

40.
LEGNICKIE
CONVERSATORIUM
ORGANOWE

IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO



Legnica
15–19 września 2026

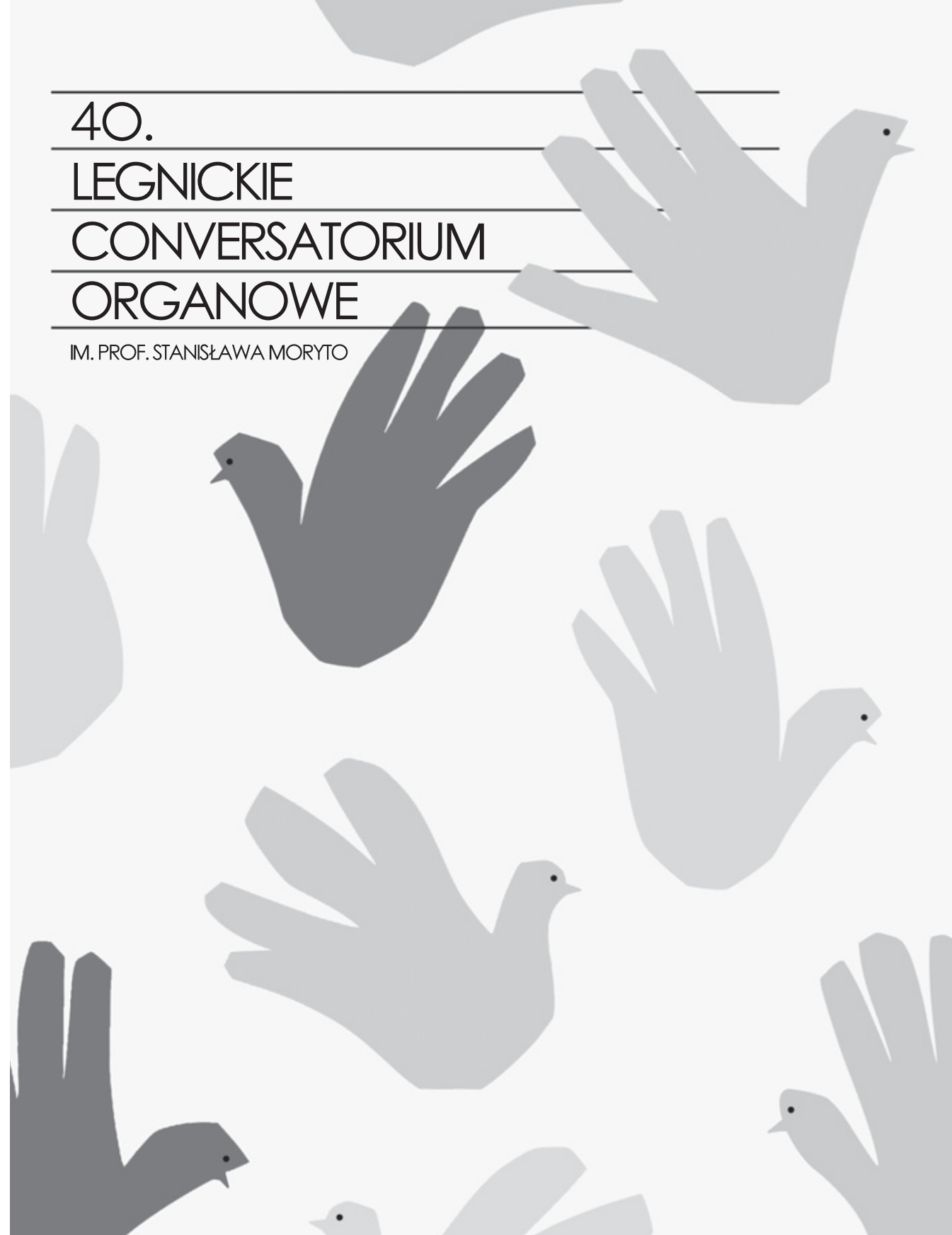
40.

LEGNICKIE

CONVERSATORIUM

ORGANOWE

IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO



Legnica
15–19 września 2026

Szanowni Państwo,

czterdzieści lat Legnickiego Conversatorium Organowego im. prof. Stanisława Moryto to jubileusz ważny nie tylko dla środowiska muzycznego, lecz także dla Legnicy. Przez cztery dekady festiwal stał się częścią kulturalnej tożsamości naszego miasta – wydarzeniem rozpoznawalnym, wiernym swojej artystycznej idei, a jednocześnie stale otwartym na nowe brzmienia, interpretacje i kolejne pokolenia twórców.

Dla mnie wartość Conversatorium polega również na tym, że znakomicie pokazuje, czym może być współczesna kultura w mieście: spotkaniem tradycji z nowoczesnością, różnych dziedzin sztuki, artystów o odmiennych doświadczeniach i publiczności, która chce nie tylko słuchać, ale również odkrywać. Organy pozostają w centrum tego wydarzenia, lecz wokół ich brzmienia pojawiają się także muzyka kameralna, improwizacja, prawykonania i twórcze eksperymenty. Dzięki temu Conversatorium nigdy nie było jedynie festiwalem jednego instrumentu. Stało się przestrzenią artystycznej ciekawości i odwagi.

To właśnie takie wydarzenia budują wizerunek Legnicy jako miasta otwartego na kulturę ambitną, różnorodną i nieoczywistą. Miasta, które potrafi szanować swoje dziedzictwo, a jednocześnie daje miejsce nowym ideom. Do Legnicy przyjeżdżają artyści i goście, dla których Conversatorium jest ważnym punktem w kalendarzu, a nasze miasto staje się miejscem szczególnego muzycznego spotkania. To cenna promocja Legnicy – oparta na jakości, renomie i doświadczeniu wydarzenia budowanego przez dziesięciolecia.

Szczególne miejsce w tej historii zajmuje profesor Stanisław Moryto – pomysłodawca i pierwszy dyrektor artystyczny Conversatorium, którego imię festiwal nosi od 2018 roku. Jego idea

połączenia szacunku dla tradycji z potrzebą poszukiwania nowych środków wyrazu pozostaje aktualna i wciąż wyznacza charakter wydarzenia. Cieszę się, że ta myśl jest w Legnicy nie tylko pielęgnowana, ale nadal rozwijana.

Nie sposób mówić o Conversatorium bez jego publiczności. Przez lata festiwal zgromadził grono wiernych melomanów, którzy wracają na kolejne koncerty i współtworzą ich atmosferę swoją obecnością. To dzięki nim wydarzenie nie jest jedynie cyklem koncertów, ale żywą relacją między artystami a miastem. Dla mieszkańców jest okazją do kontaktu ze sztuką najwyższej próby, a dla gości – do poznania Legnicy także przez kulturę.

Wyjątkową oprawę festiwalu tworzy Ewangelicki Kościół Marii Panny. Jego piękne wnętrza, historia i akustyka sprawiają, że koncerty zyskują szczególny charakter. To jedno z tych miejsc, w których dziedzictwo miasta i współczesna sztuka spotykają się w sposób naturalny.

Jubileusz czterdziestolecia jest więc dla mnie przede wszystkim powodem do dumy i wdzięczności – wobec artystów, organizatorów, partnerów i publiczności, którzy przez lata budowali rangę tego wydarzenia. Życzę Legnickiemu Conversatorium Organowemu kolejnych artystycznych sukcesów, odważnych pomysłów i równie wiernej publiczności. Niech nadal przyciąga do Legnicy twórców i melomanów oraz przypomina, że kultura może być jednym z najmocniejszych znaków rozpoznawczych miasta.

Z wyrazami szacunku,



Maciej Kupaj
Prezydent Miasta Legnicy

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani,

czterdzieści lat festiwalu to wystarczająco dużo, aby mówić o tradycji, ale zarazem jest to zobowiązanie, by nie pozwolić tej tradycji zamienić się w rutynę. 40. Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto jest więc okazją do spojrzenia wstecz, a także przede wszystkim do postawienia pytania o przyszłość – o to, czym dzisiaj może i powinien być festiwal, którego centrum od początku stanowią organy i współczesna twórczość muzyczna.

Historia Conversatorium nierozzerwalnie związana jest z osobą prof. Stanisława Moryty – kompozytora, organisty, pedagoga i twórcy festiwalu. To on nadał mu charakter, który przez lata pozwalał odróżnić legnickie wydarzenie od wielu innych festiwali. Jego ideą było stworzenie przestrzeni dla polskiej muzyki organowej, szczególnie tej najnowszej, ale również miejsca spotkania kompozytorów i wykonawców, konfrontacji różnych estetyk oraz poszukiwania nowych możliwości instrumentu. Conversatorium miało być miejscem żywym – takim, w którym tradycja nie jest zamkniętym rozdziałem historii, lecz punktem wyjścia do dalszych poszukiwań.

Kiedy przed laty przejmowałem kierowanie festiwalem, zależało mi przede wszystkim na tym, aby rozwijać Conversatorium, nie burząc jego tożsamości. Zmieniają się jednak czasy, wykonawcy, języki muzyczne i oczekiwania publiczności, dlatego obok klasycznych recitali organowych pojawiały się niecodzienne zestawienia instrumentalne, improwizacje, taniec, projekcje filmowe, działania performatywne inspirowane muzyką, czasem wręcz eksperymenty. Nie traktuję tego jako odejścia od pierwotnej idei Conversatorium. Przeciwnie – właśnie w tej otwartości widzę jeden z najważniejszych sposobów jej kontynuowania.

Program jubileuszowej edycji wyrasta z takiego właśnie myślenia. Organy spotkają się ze śpiewem gregoriańskim, improwizacją, obrazem filmowym, głosem ludzkim i orkiestrą. Obok muzyki zapisanej w partyturze pojawi się muzyka tworzona *hic et nunc*, a obok dzieł należących już do historii – jak zawsze – prawykonania. Powrócimy również do twórczości Stanisława Moryty. Jubileuszowy finał będzie poświęcony pamięci Patrona festiwalu, a jego utwory zabrzmiały obok muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego i Romualda Twardowskiego. Wierzę, że najlepszym sposobem zachowywania pamięci o kompozytorze pozostaje wykonywanie jego muzyki i pozwalanie, aby żyła w kolejnych interpretacjach.

Nie chcemy jedynie powtarzać tego, co już znamy. Chcemy zestawiać ze sobą rzeczy pozornie odległe, zapraszać młodych artystów, wracać do wartościowego repertuaru i prezentować muzykę nową. Chcemy, aby organy – instrument niosący ze sobą potężne dziedzictwo kilku stuleci – pozostawały instrumentem współczesnym.

Jubileusz skłania także do wdzięczności. Przez czterdzieści lat Conversatorium gościło setki kompozytorów, organistów, instrumentalistów, śpiewaków i innych artystów, a także tysiące słuchaczy. Festiwal tworzą również ci, których nie widać na scenie. Szczególne podziękowania należą się wszystkim osobom i instytucjom, dzięki którym możemy co roku realizować nasze artystyczne pomysły, na czele z Legnickim Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego oraz Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Wielkie podziękowania kieruję również ku legnickiej Parafii Ewangelicko-Augsburskiej. Festiwal przez cztery dekady wrosł w przestrzeń Ewangelickiego Kościoła Marii Panny, który

otworzył szeroko swoje podwoje i stał się naszym conversatoryjnym domem. Nie wyobrażam sobie innego domu i serdecznie za to dziękuję.

Nie wiem, jak będzie wyglądało Legnickie Conversatorium Organowe za kolejnych dziesięć, dwadzieścia czy czterdzieści lat. Jestem jednak przekonany, że powinno nadal się rozwijać, nie tracąc tego, co otrzymaliśmy od jego Twórcy. Wierność tradycji nie musi oznaczać jej powtarzania. Może oznaczać twórcze podejmowanie idei, które legły u jej początku.

Serdecznie zapraszam Państwa do wspólnego przeżywania jubileuszowego, 40. Legnickiego Conversatorium Organowego – do spotkania z muzyką dawną i nową, zapisaną i improwizowaną, dobrze znaną i wykonywaną po raz pierwszy. Przede wszystkim jednak zapraszam do spotkania z ludźmi, którzy tę muzykę tworzą, wykonują i chcą jej słuchać.

**Bo póki będziemy mówić o muzyce,
póty będzie istniało Conversatorium.**

Ad multos annos!

Michał Sławecki

Michał Sławecki
Dyrektor artystyczny
Legnickiego Conversatorium Organowego



FOT. EMILIA DUDKIEWICZ

PROGRAM RAMOWY

Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1), godz. 19.15

15.09.2026 (wtorek)
KONCERT INAUGURACYJNY
Katedra dźwięku

Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti
Michał Sławecki – dyrygent
Krzysztof Urbaniak – organy

16.09.2026 (środa)
RECITAL IMPROWIZACJI ORGANOWEJ
Obraz i dźwięk

Filip Presseisen – organy

17.09.2026 (czwartek)
RECITAL ORGANOWY
W blasku króla instrumentów

Władysław Widlak – organy

18.09.2026 (piątek)
KONCERT KAMERALNY
Organy mają głos

Marzena Michałowska – sopran
Maciej Zakrzewski – organy

19.09.2026 (sobota)
KONCERT FINAŁOWY
Stanisław Moryto in memoriam

Marzena Michałowska – sopran
Michał Sławecki – organy
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej im. Ludomira Różyckiego w Jeleniej Górze
Marek Wroniszewski – dyrygent

Prowadzenie koncertów:
Emilia Dudkiewicz





ORGANY EWANGELICKIEGO KOŚCIOŁA MARII PANNY

Już w średniowieczu Legnica była ważnym ośrodkiem budownictwa organowego na Śląsku. Pierwsza wzmianka o korzystaniu z organów w Ewangelickim Kościele Marii Panny – najstarszym kościele w mieście i jednym z najstarszych na Dolnym Śląsku – pochodzi z 1414 roku. Čwierć wieku później, w roku 1438 zbudowano nowy instrument, który ufundował burmistrz pobliskiego Chojnowa. Instrument ten służył do 1500 roku, w którym to powstały kolejne, prawdopodobnie większe organy usytuowane w prezbiterium. Sto lat później w zachodniej części nawy głównej wzniesiono chór muzyczny, do

którego przeniesiono wyremontowane i nieco przebudowane organy z prezbiterium. Ulepszano je oraz przebudowywano trzykrotnie.

W 1735 roku zdecydowano o budowie nowego, reprezentacyjnego instrumentu: 35-głosowego, wzbogaconego o typowe dla baroku mechaniczne urządzenia grające jak wirująca gwiazda, dzwonki czy mechanizm poruszający aniołami grającymi na kotłach. Zadanie to zlecono wybitnemu ówczesnemu organmistrzowi Michaelowi Röderowi. Do dziś zachował się wspaniały prospekt tych organów: rozbudowany na szerokość

i wysokość nawy, bogato zdobiony dekoracją snycerską i rzeźbą figuralną, z centralną figurą biblijnego króla Dawida grającego na harfie.

W pierwszej połowie XIX wieku miały miejsce kolejne modyfikacje instrumentu. Gruntownej przebudowy organów dokonał Friedrich Weigle w roku 1914. W zabytkowej obudowie stworzył praktycznie nowy instrument o trakturze pneumatycznej (opus 487), z dyspozycją w pełni odpowiadającą romantycznej estetyce brzmienia, zachowując pięć głosów z 1735 roku (Principal 8', Octave 4' i Gemshorn 8' w pierwszym manuale oraz Octave 4' i Gemshorn 4' w drugim). Organy Weiglego były nazywane „Parabrahm-Orgel”. Miały pięć głosów wyso-

kociśnieniowych oraz Harmoniumwerk obsługiwany przez manual III. W 1928 roku Weigle ponownie przebudował instrument. Usunięto wówczas wszystkie głosy wysokociśnieniowe, a w miejsce Harmoniumwerku wstawiono ośmiogłosowy Barockwerk.

Ostatni, gruntowny remont organów wykonała firma Hammer w latach 1999–2000. Wymieniono cynkowe piszczałki prospektowe i wstawiono piszczałki z 75% cyny. Od czasów tego remontu manual III pozostaje nieczynny. Aktualny instrument posiada 46 głosów, w tym dwa transmitowane, a jego walory brzmieniowe sytuują go wśród najcenniejszych w skali Europy.

LEGNICKIE
CONVERSATORIUM
ORGANOWE
IM PROF STANISŁAWA MORYTO



PROGRAM SZCZEGÓŁOWY

15.09.2026 (wtorek)
Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1), **godz. 19.15**

KONCERT INAUGURACYJNY Katedra dźwięku

Krzysztof Urbaniak	<i>Introdukcja</i> na organy – improwizacja
	Introit <i>Dominus secus mare</i>
	<i>Kyrie XIV „Pater Creator omnium”</i>
	Offertorium <i>Dextera Domini</i>
Krzysztof Urbaniak	<i>Medytacja</i> na organy – improwizacja
	Introit <i>Respice in me</i>
	Tractus <i>Saepe expugnauerunt me</i>
	<i>Alleluia</i> , versus <i>Adorabo</i>
Krzysztof Urbaniak	<i>Interludium</i> na organy – improwizacja
	Offertorium <i>Immitet angelus</i>
	Graduale <i>Beata gens</i>
	Introit <i>Jubilare Deo</i>
Krzysztof Urbaniak	<i>Postludium</i> na organy – improwizacja

MULIERUM SCHOLA GREGORIANA CLAMAUERUNT IUSTI

Katarzyna Baldyga, Joanna Borysowicz, Emilia Dudkiewicz, Anna Krzysztofik,
Karolina Mika, Łucja Sala-Izdebska

MICHAŁ SŁAWECKI – dyrygent

KRZYSZTOF URBANIAK – organy



FOT. MAŁGORZATA TRZASKALIK-WYRWA

KRZYSZTOF URBANIAK

Organista, pedagog, organoznawca, absolwent uczelni muzycznych w Warszawie i Stuttgarcie, profesor organów historycznych Hochschule für Künste w Bremie oraz profesor organów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Wcześniej wieloletni profesor organów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Zdobył liczne nagrody w międzynarodowych konkursach organowych, między innymi zwycię-

żył w Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Arpa Schnitgera (Brema, 2010), Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Willema Hermansa (Pistoia, 2009) czy V Konkursie Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002). Obecnie juror najważniejszych międzynarodowych konkursów organowych, między innymi dwukrotnie w Alkmaar (Holandia), Freibergu (Niemcy), Lubece (Niemcy), Musashino (Japonia). Prowadzi kursy mistrzowskie w prestiżowych międzynarodowych ośrodkach – Tokyo, Seulu, Helsinkach, Lubece, Pradze, Trieście, Budapeszcie i in.

Koncertuje na całym świecie, wykonując co roku kilkadziesiąt solowych recitali. W dorobku ma solowe płyty CD dla wydawnictw polskich, niemieckich i niderlandzkich, a jego nagrania nominowane były między innymi do Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Jest kuratorem organów Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteinia oraz wieloletnim rzeczoznawcą do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Jako ekspert przygotowywał i nadzorował liczne projekty, zarówno budowy nowych instrumentów w różnych stylach, jak i konserwacji organów historycznych. Od 2023 roku jest członkiem unikatowego w skali Europy Zespołu ds. Organów Historycznych przy Narodowym Instytucie Dziedzictwa – grupy ekspertów inwentaryzujących i klasyfikujących polski zasób zabytkowych organów obejmujący około 10 000 obiektów.

Autor kilkudziesięciu publikacji z zakresu wykonawstwa muzyki organowej oraz organologii. Jako ekspert organowy konsultuje projekty konserwacji historycznych organów w kilku krajach Europy. Jest ponadto dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku oraz dyrektorem artystycznym Olkusza z ramienia stowarzyszenia Europejskich Miast Organów Historycznych (ECHO).



MULIERUM SCHOLA GREGORIANA CLAMAUERUNT IUSTI

Zespół powstał w 2007 roku. Specjalizuje się w wykonawstwie i popularyzacji śpiewu gregoriańskiego z zastosowaniem owoców zaawansowanych studiów nad antycznymi rękopisami, w nurcie semiologii gregoriańskiej. Schola bierze udział w uroczystych liturgiach oraz daje samodzielne koncerty w kraju i za granicą (Włochy, Belgia, Francja, Litwa, Słowacja, Watykan, Malta).

Zespół zaznaczył swoją obecność na najważniejszych międzynarodowych festiwalach śpiewu gregoriańskiego, między innymi trzykrotnie w belgijskim Watou (Festival van het Gregoriaans Watou 2018, 2015, 2012), dwukrotnie w Bolonii (S. Giacomo Festival 2019, 2014), a także we Florencji (In canto Gregoriano – Incontri Internazionali di Firenze XII, 2014) i w Bratysławie (I Międzynarodowy Festiwal Śpiewu Gregoriańskiego, 2007). Jest zdobywcą dwóch pierwszych nagród prestiżowego Concorso Polifonico Internazionale

Gudio d'Arezzo (2011), Grand Prix VII Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2015), Grand Prix XV Festiwalu Pieśni Sakralnej o Złotą Harfę w Grójcu (2014) oraz nagród „Category winner” i „Honorary Diploma of Excellence” w kategorii „Sacred Music 3 – Monodic Chant” Malta International Choir Festival (2015).

Dorobek fonograficzny scholi obejmuje dwie płyty: *Martyrum polonorum laudes* (DUX 1230, 2015) – poświęconą postaciom polskich męczenników oraz *Verbum Incarnatum – Tajemnica Słowa Wcielonego w śpiewie gregoriańskim i ambrozjańskim z improwizacjami saksofonowymi. Św. Janowi Pawłowi II w hołdzie* (Ars Sonora ARSO CD 59, 2015) – z udziałem Pawła Gusnara, uhonorowaną Fryderykiem 2016 w kategorii „Album roku – muzyka dawna”. W opinii wybitnych gregorianistów (między innymi profesorów Nina Albarosę, Johannes B. Göschla, Alberta Turco) wykonania scholi Clamaverunt Iusti stanowią wzorzec interpretacji śpiewu gregoriańskiego w optyce semiologicznej. Kierownikiem artystycznym i dyrygentem zespołu jest Michał Sławecki.



MICHAŁ SŁAWECKI

Dyrygent, gregorianista-semiolog, organista i kompozytor, profesor doktor habilitowany sztuk muzycznych. Absolwent muzyki kościelnej (klasa organów Magdaleny Czajki) i kompozycji (klasa Stanisława Moryty) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia kontynuował w Conservatorio di Musica Alfredo Casella w L'Aquila we Włoszech (Alessandro Sbordoni, Giandomenico Piermarini) oraz w Pontificio Istituto di Musica Sacra w Rzymie (staż u Alberta Turco). Specjalizował się w zakresie wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego u Nina Albarosy (2007–2015). Ukończył pięcioletni cykl międzynarodowych kursów śpiewu gregoriańskiego AISCGre w Cremonie, gdzie jego profesorami byli między innymi Johannes B. Göschl, Kees Pouderoijen, Franz Karl Praßl, Federico Bardazzi, Giovanni Conti, Heinrich Rumphorst, Alexander M. Schweitzer i Thomas Forest Kelly. Jest również absolwentem podyplomowych studiów z monodii liturgicznej w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie (2018).

Za swoją pracę wielokrotnie nagradzany, między innymi Medalem za zasługi dla UMFC (2023), nagrodą pierwszego stopnia Rektora UMFC (2015, 2021), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2018–2020), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2017), fellowship Keimyung University w Korei (2006), stypendium Prezesa Rady Ministrów (2000).

Doktorat w zakresie dyrygentury zdobył na podstawie pracy *Tópos romano-frankowski. Aspekt wykonawczy na przykładzie wybranych utworów* (2012), habilitację w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na podstawie oceny ogólnego dorobku oraz osiągnięcia artystycznego *Martyrum polonorum laudes* (2016). Tytuł naukowy profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzycz-

ne uzyskał na podstawie osiągnięcia *Promocja muzyki sakralnej (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej) poprzez wieloaspektowe badania, opracowania, wykonania i nagrania (a zwłaszcza prawykonania i premierowe nagrania) jako dyrygent, wokalista i organista, a także wzbogacanie panoramy muzyki polskiej przez własną działalność kompozytorską* (2025).

Pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie od 2019 pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej. Wykłada również śpiew gregoriański w akademiach muzycznych w Krakowie i Bydgoszczy, a w latach 2016–2023 współpracował także z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II. W swoich badaniach koncentruje się na zagadnieniach teorii i interpretacji zachodniej monodii liturgicznej w oparciu o najstarsze dostępne źródła adiastrmatyczne w duchu Dom Eugène Carine'a (semiologia gregoriańska, semiomodalność, semioestetyka). Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego oraz dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej. Prowadzi kursy śpiewu gregoriańskiego w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Belgia, Hiszpania, Słowacja, Litwa).

Koncertuje jako solista, kameralista, akompaniator i dyrygent. W latach 2003–2013 roku peł-

nił funkcję organisty i kantora w Kościele Akademickim św. Anny przy Trakcie Królewskim w Warszawie. Prowadzi różnorodne zespoły chóralne, w tym od 2007 Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, z którym w 2011 roku wygrał 59. Międzynarodowy Konkurs Polifonico Guido d'Arezzo, a w 2016 roku zdobył Fryderyka za album *Verbum Incarnatum*, a także Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński, Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin czy Schola Gregoriana Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2018 roku regularnie współpracuje ze Scholą Gregorianą Vilnensis, co zaowocowało licznymi kursami w Mariampolu, Wilnie i Solesmes, ale przede wszystkim badaniami średniowiecznych rękopisów wileńskich oraz koncertami, nagraniami płytowymi i telewizyjnymi dla LRT. W latach 2010–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej w Nałęczowie, od roku 2012 kieruje festiwalem muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto. Otrzymywał nagrody i wyróżnienia w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej), zarówno zespołowe, jak i indywidualne. Jego muzyka oraz muzyka w jego wykonaniu znalazły się na kilkudziesięciu płytach CD.



16.09.2026 (środa)
Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1), godz. 19.15

RECITAL IMPROWIZACJI ORGANOWEJ
Obraz i dźwięk

Improwizacja do filmu niemego *Męczeństwo Joanny d'Arc* (1928)

Reżyseria:

Carl Theodor Dreyer

Obsada:

Renée Falconetti – Joanna d'Arc

Eugene Silvain – biskup Pierre Cauchon

André Berley – Jean d'Estivet

Maurice Schutz – Nicolas Loyseleur

Antonin Artaud – Jean Massieu

Michel Simon – Jean Lemaître

Jean d'Yd – Guillaume Evrard

Louis Ravet – Jean Beaupère

Armand Lurville – sędzia

Jacques Arnna – sędzia

Alexandre Mihalesco – sędzia

Léon Larive – sędzia

FILIP PRESSEISEN – organy





FOT. MICHAŁ SZALKIEWICZ

FILIP PRESSEISEN

Organista, pedagog pionier praktyki improwizacji organowej do kina niemego w Polsce. Ukończył z wyróżnieniem klasę organów Christopha Bosserta w Hochschule für Musik in Würzburgu (stypendium bawarskiego programu BAYHOST) oraz klasę organów w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, również z wyróżnieniem. W trakcie studiów wziął udział w rocznym programie Erasmus-Socrates i studiował u Franza Danksagmüllera w Hochschule für Musik in Lubece.

Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji organowej (prowadzonych między innymi przez Wolfganga Zerera, Pietera van Dijka, Haraldta Vogla, Michaela Radulescu, Martina Sandera, Roberta Mayera, László Fassanga, Andrésa Cea Galána) oraz improwizacji (u Wolfganga Seifen czy Dirka Börnera). Po ukończeniu warszawskiej uczelni odbył półroczną praktykę organmistrzowską w warsztatach Wegscheider Orgelbau w Dreźnie oraz Torkildsen Orgelbyggeri Åsen w Norwegii, wziął również udział w kursie intonacji organizowanym przez International Society of Organbuilders w zakładzie Bernarda Aubertina w Courtefontaine we Francji.

Laureat Międzynarodowego Konkursu Organowego ION w Norymberdze (2016, nagroda specjalna Antalffy-Preis za najlepszą interpretację utworów na organach historycznych), VI Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2017, I miejsce oraz nagroda specjalna – Puchar Prezydenta Miasta Poznania), Międzynarodowego Konkursu Improwizacji w Schwäbisch Gmünd (2019, II miejsce oraz nagroda publiczności). W 2015 roku wygrał konkurs Centrum Edukacji Artystycznej na napisanie programu nauczania przedmiotu „organy” dla szkół muzycznych II stopnia w Polsce. W 2023 roku na zlecenie Departamentu Szkolnictwa Artystycznego wziął udział w pracach nad nowymi podstawami programowymi.



FOT. EMILIA DUDKIEWICZ

W 2020 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka, w roku 2024 stopień doktora habilitowanego. Rzeczoznawca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad organami zabytkowymi, członek Baltisches Orgel Centrum, grupy Bach-Societät, Podkomisji ds. Budownictwa Organowego Archidiecezji Krakowskiej oraz konsultant Centrum Edukacji Artystycznej.

Koncertuje w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Norwegia, Węgry, Litwa, Czechy, USA). W dorobku ma jedenaście nagrań płytowych, nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji. Współpracuje z zespołami Capella Cracoviensis oraz Cracow Singers. Adiunkt w Instytucie Mu-

zyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, kierownik sekcji instrumentalnej w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie.

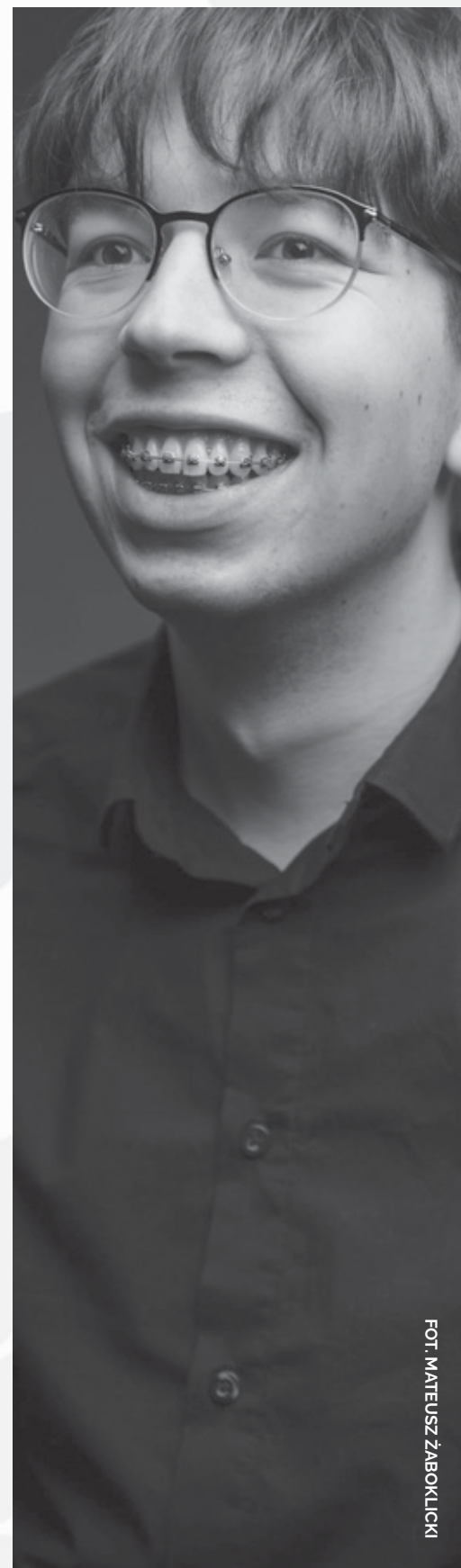
Pionier praktyki improwizacji organowej do kina niemego w Polsce – po raz pierwszy improwizował w 2010 roku do filmu *Metropolis* podczas festiwalu Konstelacja Gwiazd w Szczecinie. Od tego czasu tworzył *ad hoc* muzykę do ponad 60 filmów niemych na międzynarodowych festiwalach w Polsce, Niemczech, Szwajcarii oraz Stanach Zjednoczonych Ameryki. W 2015 roku zdobył pierwsze miejsce w międzynarodowym konkursie improwizacji kinowej w Berlinie (Internationaler Kinoorgel-Wettbewerb im Babylon).

17.09.2026 (czwartek)
Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1), godz. 19.15

RECITAL ORGANOWY
W blasku króla instrumentów

Władysław Widłak (*2002)	<i>Suita w stylu neomodalnym – impro wizacja</i>
Jan Janca (1933–2023)	<i>Orgelverse über „Hilf meines Lebens”</i>
Viktor Goncharenko (*1959)	<i>Ciaccona</i>
Marian Sawa (1937–2005)	<i>Partita „Jezu Chryste, Panie miły”</i> I <i>Misterioso</i> II <i>Tranquillo</i> III <i>Presto</i> IV <i>Quasi rubato</i> V <i>Risoluto</i> VI <i>Andantino</i>
Władysław Widłak	<i>Medytacja – impro wizacja</i>
Juliusz Łuciuk (1927–2020)	<i>Preludia Maryjne</i>
Władysław Widłak	<i>Introdukcja i toccata – impro wizacja</i>

WŁADYSŁAW WIDŁAK – organy



FOT. MATEUSZ ŻABOKLICKI

WŁADYSŁAW WIDŁAK

Organista i muzyk kościelny urodzony w 2002 roku w Krakowie w rodzinie z tradycjami muzycznymi. W wieku pięciu lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Jest absolwentem Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (klasa fortepianu Waldemara Króla, 2014) i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (klasa organów Agnieszki Walczy, 2020). W 2025 roku ukończył studia magisterskie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na kierunku muzyka kościelna (klasa impro wizacji Damiana Skowrońskiego oraz klasa organów Michała Markuszewskiego). W tym samym roku osiągnął absolutorium na studiach magisterskich na Wydziale Instrumentalnym tejże uczelni (klasa organów Bartosza Jakubczaka), rozpoczął także studia magisterskie w specjalności monodia liturgiczna na Wydziale Muzyki Kościelnej (klasa dyrygentury gregoriańskiej Michała Sławeckiego).

W 2024 zdobył I nagrodę w Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego we Włocławku. Jest też laureatem II miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie Gry i Śpiewu Liturgicznego w Licheniu. Brał udział w kursach interpretacji i impro wizacji organowej prowadzonych między innymi przez Wolfganga Seifena, Daniela Rotha, Martina Sandera, Gerbena Mourika, Szymona Jakubowskiego, Tomasza Adama Nowaka, Krzysztofa Urbaniaka czy Adama Tańskiego.

KONCERT KAMERALNY
Organy mają głos

Stanisław Moryto (1947–2018)	<i>Cztery utwory w polskim stylu</i> (transkrypcja na organy: Maciej Zakrzewski) I <i>Moderato affettuoso</i> II <i>Andante mesto</i> III <i>Larghetto drammatico</i> IV <i>Presto, veloce</i>
Anna Ročławska-Musiałczyk (*1987)	<i>W ceni Bòžěch skrzydlów –</i> Psalmy na sopran, kontratenor i organy (wybór) <i>Psalm 42: Tęskniączka za Bògã</i> <i>Psalm 8: Stwórca i stworzenie</i>
Maciej Zakrzewski (*1988)	<i>Interludium – improwizacja</i>
Anna Ročławska-Musiałczyk	<i>W ceni Bòžěch skrzydlów –</i> Psalmy na sopran, kontratenor i organy (wybór) <i>Psalm 57: W ceni Bòžěch skrzydlów</i> <i>Psalm 102: Módlětwa ùcemiążonégò</i>
Maciej Zakrzewski	<i>Dwie medytacje sakralne</i> na mezzosopran i organy (prawykonanie) I <i>Ave verum</i>
	<i>In between – improwizacja</i>
	<i>Dwie medytacje sakralne</i> na mezzosopran i organy (prawykonanie) II <i>The Deer's Cry</i>
	<i>Suita bizarna</i> I <i>Prelude</i> II <i>Chorale</i> III <i>Toccata</i>

MARZENA MICHAŁOWSKA – sopran
MACIEJ ZAKRZEWSKI – organy



FOT. KSENIJA SHAUSHVILI

MARZENA MICHAŁOWSKA

Sopran, pedagog, doktor habilitowana sztuk muzycznych. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu solowego Grażyny Flicińskiej-Panfil (dyplom z wyróżnieniem). Laureatka wielu konkursów wokalnych krajowych i zagranicznych. Umiejętności wokalne doskonaliła między innymi u Poppy Holden, Jadwigi Rappé, Christine Hampe, Klausa Hägera, Ryszarda Karczykowskiego, Henryki Januszewskiej czy Heleny Łazarskiej.

Występuje w prestiżowych salach koncertowych, również w ramach międzynarodowych festiwałów. Śpiewała między innymi w nowojorskiej Carnegie Hall czy genewskiej Victoria Hall. W 2005 roku zadebiutowała na scenie berlińskiej Komische Oper w partii Donny Anny w operze *Don Giovanni* Wolfganga Amadeusa Mozarta pod dyrekcją Kirilla Petrenki. Współpracowała z wieloma cenionymi dyrygentami, między innymi z Christopherem Hogwoodem, Stefanem MacLeodem, Jerzym Maksymiukiem, Grzegorzem Nowakiem, Łukaszem Borowiczem, Marcinem Sompolińskim, a także z uznanymi zespołami i orkiestrami: Gli Angeli Geneve, Concerto Palatino, Concerto Köln, Irish

Baroque Orchestra, {oh!}Orkiestrą Historyczną, Arte Dei Suonatori, zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Capella Cracoviensis, Cappella Gedanensis, Polską Orkiestrą Radiową oraz wieloma orkiestrami polskich filharmonii: Pomorskiej, Poznańskiej, Opolskiej, Szczecińskiej, Rybnickiej, Zielonogórskiej, Kaliskiej, Koszalińskiej i in.

W dorobku fonograficznym ma 28 albumów płytowych oraz nagrania koncertów *live*. Płyty z jej udziałem wielokrotnie nominowano do nagrody Fryderyk oraz nagradzano tą prestiżową statuetką, w tym w 2026 roku za album *Dietrich Buxtehude: Membra Jesu nostri BuxWV 75* (nagrany z Arte Dei Suonatori pod dyrekcją Bartłomieja Stankowiaka – *spiritus movens* przedsięwzięcia) w kategorii „Album roku – muzyka

oratoryjna i operowa”. W 2019 roku płyta *17th-Century Sacred Music in Wrocław* z udziałem artystki oraz Gli Angeli Geneve, Concerto Palatino i Wrocławskiej Orkiestry Barokowej otrzymała jedną z najważniejszych nagród muzycznych na świecie – ICMA International Classical Music Awards.

Marzena Michałowska prowadzi także ożywioną działalność pedagogiczną. Jest adiunktem w Instytucie Wokalistyki macierzystej uczelni, gdzie od 2024 roku kieruje Katedrą Wokalistyki. Przez dekadę prowadziła także klasę śpiewu w jedynej w Polsce Poznańskiej Szkole Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Artystka prowadzi również klasy mistrzowskie podczas kursów wokalnych; jest też cenioną emisjonistką zespołów wokalnych i chóralnych.

MACIEJ ZAKRZEWSKI

Organista, kompozytor, improwizator, blogger, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Absolwent, a od 2011 roku wykładowca (adiunkt) Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pedagog Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Laureat międzynarodowych konkursów organowych i kompozytorskich (między innymi Międzynarodowego Konkursu im. Jana Pieterszooona Sweelincka czy Hansa Organ Composition Visby). Twórca muzyki instrumentalnej, wokально-instrumentalnej, kameralnej oraz filmowej. Jego kompozycje wykonywali tak znamienici artyści jak Konstanty Andrzej Kulka, Polish Violin Duo, Robert Gierlach, Ewa Tracz, zespół wokalny Art'n'voices, Śląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Orkiestra Kameralna Progress w tak wyjątkowych miejscach jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Lviv Concert Hall, Jerozolima.

W dorobku ma wiele nagrań płytowych, które spotkały się z uznaniem i pochlebnymi recenzjami w polskiej i zagranicznej prasie muzycznej. Występował między innymi w Berliner Dom, katedrze św. Szczepana w Wiedniu, Christ Cathedral w Dublinie, Riga Dom, Kościele Mariackim w Lubece czy Stuttgart Stiftskirche. Specjalizuje się w improwizacji w różnych gatunkach i stylach, także w improwizacji do filmów niemych (w tym do polskich przedwojennych produkcji). Jest jurorem międzynarodowych konkursów kompozytorskich, improwizacji oraz interpretacji muzyki organowej, prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i Europie.



FOT. KAROL KACPERSKI

19.09.2026 (sobota)

Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1), **godz. 19.15**

KONCERT FINAŁOWY
Stanisław Moryto in memoriam

Stanisław Moryto (1947–2018)	<i>Verset</i> na organy solo
---------------------------------	------------------------------

MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Stanisław Moryto	<i>Antyfony</i> na sopran i organy <i>Alma Redemptoris Mater</i> <i>Ave Regina caelorum</i> <i>Salve Regina</i> <i>Regina caeli</i>
------------------	---

MARZENA MICHAŁOWSKA – sopran
MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Stanisław Moryto	<i>Cztery utwory w polskim stylu</i> na orkiestrę smyczkową I <i>Moderato affettuoso</i> II <i>Andante mesto</i> III <i>Larghetto drammatico</i> IV <i>Presto, veloce</i>
------------------	--

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)	<i>Trzy utwory w dawnym stylu</i> na orkiestrę smyczkową I II III
---------------------------------------	---

Romuald Twardowski (1930–2024)	<i>Tryptyk Mariacki</i> na orkiestrę smyczkową I <i>Stajenka betlejemska</i> II <i>Taniec I</i> III <i>Żłożenie do grobu</i> IV <i>Taniec II</i> V <i>Żmartwychwstanie</i>
-----------------------------------	--

Stanisław Moryto	<i>Rapsod</i> na sopran i orkiestrę smyczkową
------------------	--

MARZENA MICHAŁOWSKA – sopran
ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII DOLNOŚLĄSKIEJ
IM. LUDOMIRA RÓŻYCKIEGO W JELENIEJ GÓRZE
MAREK WRONISZEWSKI – dyrygent

MARZENA MICHAŁOWSKA
(zob. s. 25–26)

MICHAŁ SŁAWECKI
(zob. s. 15–16)



ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII DOLNOŚLĄSKIEJ IM. LUDOMIRA RÓŻYCKIEGO W JELENIEJ GÓRZE

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej to zespół z ponad sześćdziesięcioletnią tradycją, założony przez Stefana Strahla – pierwszego dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Dolnośląskiej. Jest jednym z najstarszych zespołów orkiestrowych w Polsce. Od września 2023 roku jej dyrektorem jest Marek Wroniszewski.

Orkiestra koncertuje w kraju i za granicą. Na przestrzeni lat zespół współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami i solistami, ta-

kimi jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Krzysztof Herdzin, Konstanty Andrzej Kulka, Marek Pijarowski, Jerzy Maksymiuk, Kaja Danczowska, Piotr Paleczny, Krzysztof Penderecki czy Agnieszka Duczmal. Orkiestra występowała w prestiżowych salach koncertowych na całym świecie, między innymi w Austrii, Francji, Hiszpanii i Chinach. Jej dorobek fonograficzny obejmuje siedem albumów, w tym nagrania *IX Symfonii* Beethovena oraz oratorium *Elias* Mendelssohna. W 2013 roku Filharmonię uhono-

rowano nagrodą SILESIA za zasługi dla kultury Dolnego Śląska.

Od 2025 roku Filharmonia nosi imię Ludomira Różyckiego – kompozytora, pianisty i pedagoga, jednego z najwybitniejszych polskich twórców pierwszej połowy XX wieku. Odtąd zespół przyjął nazwę Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej im. Ludomira Różyckiego w Jeleniej Górze.

MAREK WRONISZEWSKI

Dyrektor Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wcześniej pełnił funkcję pierwszego dyrygenta gościnnego oraz zastępcy dyrektora (2019–2022) Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

Półfinalista i laureat nagród dla najlepszego polskiego uczestnika w X Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach oraz finalista VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Współpracuje z wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, między innymi Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej, Bałtyckiej, Pomorskiej, Lubelskiej, Opolskiej, Sudeckiej, Warmińsko-Mazurskiej, a także z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NFM Filharmonią Wrocławską, Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i in. Prowadził koncerty solistami tej rangi co Zakhar Bron, Vadim Repin, Piotr Pławner, Rafał Blechacz, Krzysztof Jabłoński, Kevin Kenner, Tomasz Strahl, Krzysztof Meisinger, Klaudiusz Baran, Łukasz Długosz, Piotr Sałajczyk, Paweł Kowalski, Piotr Baron, Mateusz Smoczyński.

Studia z dyrygentury symfoniczno-operowej rozpoczął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w której otrzymał licencjat w klasie Elżbiety Wiesztordt, następnie ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie Mirosława Jacka Błaszczyka. Ponadto w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy uzyskał dyplomy magisterskie w specjalnościach fortepian i fagot. W 2017 roku został uhonorowany Medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Za zasługi dla muzyki polskiej”.

Dokonał nagrań dla wytwórni DUX (między innymi zarejestrował koncerty fortepianowe Zyg-



munta Stojowskiego z Markiem Szlezerem i Wiltoldem Wilczkiem oraz Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus), a także nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od 2024 roku wykłada w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

PROWADZENIE KONCERTÓW EMILIA DUDKIEWICZ

Muzykolog, teolog, pedagog, bibliotekarz, doktor sztuk muzycznych. Absolwentka muzykologii i teologii w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (dyplomy z wyróżnieniem) oraz podyplomowych studiów w zakresie informacji naukowej w Uniwersytecie Warszawskim i menedżera kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Stopień doktora uzyskała w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Muzyki Kościelnej oraz pełni funkcję kierownika i redaktor naczelnej wydawnictwa Chopin University Press (od 2020).

Jest członkiem-założycielem Stowarzyszenia Clamaverunt Iusti, a także członkiem Towarzystwa Naukowego im. Franciszka Salezego, Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych oraz Akademii Fonograficznej. Bierze czynny udział w konferencjach i sympozjach naukowych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Jest autorką dziesięciu haseł do *Encyklopedii Katolickiej KUL*, kilkudziesięciu artykułów naukowych, przeszło dwustu artykułów popularnonaukowych oraz komentarzy koncertowych, programowych i omówień do płyt. Dla Radia Warszawa przygotowała i zrealizowała ponad sto dwadzieścia audycji muzycznych. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, między innymi stypendium dla wybitnych młodych naukowców Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego czy Grand Prix Rektora UMFC (2023). W 2024 roku uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Aktywnie łączy działalność naukową z artystyczną. Wzięła udział w licznych prawykoniach, festiwalach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (między innymi pierwsze miejsca w Concorso Polifonico Inter-



nazionale Gudino d'Arezzo i Malta International Choir Festival) oraz nagraniu płyt CD wydanych przez Naxos, Decce, DUX i in. Płyta rejestrująca jej autorski projekt *Verbum Incarnatum* zdobyła Fryderyka 2016.

Zespół redakcyjny: Marta Bilejczyk-SucHECKA, Emilia Dudkiewicz, Michał Sławecki

Opracowanie tekstów: Emilia Dudkiewicz

Projekt plakatu: Wiktoria Domagała

Logo Conversatorium: Sebastian Kubica

Projekt graficzny i skład: Łukasz Pawlak

Przygotowanie organów: Andrzej Lech Kriese



© Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

© Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego

Warszawa–Legnica 2026

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
chopinup.pl



www.lck.art.pl

Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego
lck.art.pl

ISBN 978-83-65990-95-2

Wydrukowano w Polsce

Archiwalne nagrania z koncertów **Legnickiego Conversatorium Organowego**

dostępne w serwisach streamingowych
Chopin University Press



ORGANIZATORZY



UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

PATRONAT HONOROWY



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PREZYDENT MIASTA LEGNICY MACIEJ KUPAJ



Jego Magnificjencja Rektor
prof. dr hab. Tomasz Strahl

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



PATRONAT MEDIALNY



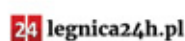
KULTURA

PARTNER



PARAFIA
EWANGELICKO - AUGSBURSKA
W LEGNICY

MEDIA



DYREKTOR ARTYSTYCZNY PROF. DR HAB. MICHAŁ SŁAWECKI
PROWADZENIE KONCERTÓW DR EMILIA DUDKIEWICZ