

---

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Parafia Ewangelicko-Augsburska w Legnicy

ogłaszają

## II MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI

w ramach festiwalu

### 39. Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto

#### Regulamin Konkursu

1. Organizatorzy II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego (dalej: Konkurs):  
Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego,  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Wydział Muzyki Kościelnej),  
Parafia Ewangelicko-Augsburska w Legnicy.
2. Przedmiot Konkursu: **oryginalne kompozycje przeznaczone na organy solo.**
3. Kompozycje mają odnosić się do przypadającej w roku 2025 dwudziestej rocznicy śmierci Mariana Sawy (mogą być inspirowane twórczością Mariana Sawy lub do niej nawiązywać) oraz mają być przeznaczone na organy Friedricha Weiglego znajdujące się w Ewangelickim Kościele Marii Panny w Legnicy (dwa manuały z pedałem, dyspozycja w załączeniu).
4. Uczestnikami Konkursu mogą być kompozytorzy różnych narodowości, którzy nie ukończyli 40 roku życia (do końca 2025 roku) oraz studenci kierunków muzycznych niezależnie od wieku.
5. Każdy uczestnik może zgłosić do Konkursu maksymalnie trzy oryginalne kompozycje swojego autorstwa.
6. Czas trwania utworu nie może przekraczać 8 minut.
7. Utwór zgłoszony do Konkursu nie może być wcześniej wydany i rozpowszechniony w formie papierowej lub elektronicznej, wykonany publicznie ani nagrodzony w innym konkursie kompozytorskim.

8. Oceny prac konkursowych dokona niezależne, profesjonalne jury (dalej: Jury) złożone z uznanych autorytetów w dziedzinie kompozycji, gry na organach i improwizacji. Jury powołają organizatorzy Konkursu.
9. **Zgłoszenia utworów do Konkursu będą przyjmowane wyłącznie za pośrednictwem formularza elektronicznego:** <https://forms.office.com/e/jF9s77K6i4>, przez który należy przekazać anonimową partyturę w postaci zapisu komputerowego w formacie PDF, opatrzoną godłem (alfanumerycznym) oraz następujące dane:
  - imię i nazwisko,
  - datę i miejsce urodzenia oraz narodowość kompozytora,
  - krótki życiorys artystyczny,
  - dane kontaktowe, które w razie zdobycia nagrody, umożliwią kontakt z autorem kompozycji.
10. Należy również oświadczyć, że kompozycja zgłoszona do Konkursu nie była wcześniej:
  - publikowana i rozpowszechniana w jakiejkolwiek formie papierowej lub elektronicznej,
  - wykonywana publicznie,
  - nagrodzona w jakimkolwiek innym konkursie kompozytorskim.
11. Rekomenduje się również dołączenie dodatkowo pliku mp3 z komputerowym nagraniem kompletnego utworu.
12. Organizatorzy zapewnią obsługę zgłoszeń konkursowych w taki sposób, aby w ramach ich oceny przez Jury nie było możliwości poznania tożsamości autora zgłoszonej kompozycji. Jury pozna tożsamość autorów nagrodzonych prac dopiero po dokonaniu wyboru zwycięskich kompozycji.
13. **Partytury utworów należy przesłać nie później niż do 31 lipca 2025 roku, do godz. 23.59.**
14. Partytury niespełniające wymogów niniejszego regulaminu lub przesłane po terminie, o którym mowa w pkt 13 nie zostaną zakwalifikowane do Konkursu.
15. Jury przyzna trzy nagrody finansowe (I nagrodę, II nagrodę, III nagrodę) oraz nagrody rzeczowe.
16. Łączna pula nagród finansowych wynosi 6000 zł brutto, przy czym podział puli nagród pomiędzy poszczególne miejsca należy do decyzji Jury. Jury ma prawo nie przyznać którejś z nagród lub przyznać nagrody równorzędne.
17. Utwory nagrodzone w Konkursie zostaną wykonane podczas 39. Legnickiego Conversatorium Organowego im. prof. Stanisława Moryty w Ewangelickim Kościele Marii Panny w Legnicy, nagrane, a następnie rozpowszechnione na kanale You Tube Legnickiego Centrum Kultury.
18. Z laureatem Konkursu zawarta zostanie odrębna umowa w przedmiocie korzystania z praw autorskich do utworów muzycznych zgłoszonych do Konkursu w zakresie przewidzianym w pkt 17 niniejszego Regulaminu.
19. Posiedzenie Jury i ogłoszenie wyników będą miały miejsce w pierwszej połowie sierpnia 2025 roku. Wyniki zostaną ogłoszone na stronie internetowej Legnickiego Centrum Kultury pod adresem:  
<https://www.lck.art.pl/lck-o-nas/nasze-festiwale/legnickie-conversatorium-organowe>  
nie później niż do 14 sierpnia 2025, następnie Organizator skontaktuje się z każdym z laureatów Konkursu.
20. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu.
21. Ewentualne spory będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski regulaminu.
22. Rozstrzygnięcia Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

**Organ at Virgin Mary Lutheran Church in Legnica – disposition**  
**Organy w Ewangelickim Kościele Mariackim w Legnicy – dyspozycja**

**I manual**

Principal 16', Bourdon 16', Principal 8', Gambe 8', Gedackt 8', Flute octaviant 8', Dulciana 8', Oktave 4', Fugara 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Cornetino 3 fach, Mixtur 5 fach, Trompete 8', Clairon 4';

**II manual**

Quintaton 16', Geigen Principal 8', Konzertflöte 8', Viola 8', Nachthorn 8', Salicional 8', Lieblich Gedackt 8', Aeoline 8', Voix celesto 8', Oktave 4', Gemshorn 4', Traversflöte 4', Terz 3 1/5', Piccolo 2', Mixtur 3-4 fach, Labial Oboe 8', Celesta forte, Celesta piano;

**III manual**

not working / nieczynny

**Pedal**

Principalbass 32', Contrabass 16', Violonbass 16', Subbass 16', Zartbass 16', Quintbass 16', Oktavbass 8', Cello 8', Bassflöte 8', Choralbass 4', Posaune 16', Cello 8' (Tr), Bassflöte 8' (Tr), Contrabass 16' (Tr), Violonbass 16' (Tr), Subbass 16' (Tr), Zartbass 16' (Tr).







