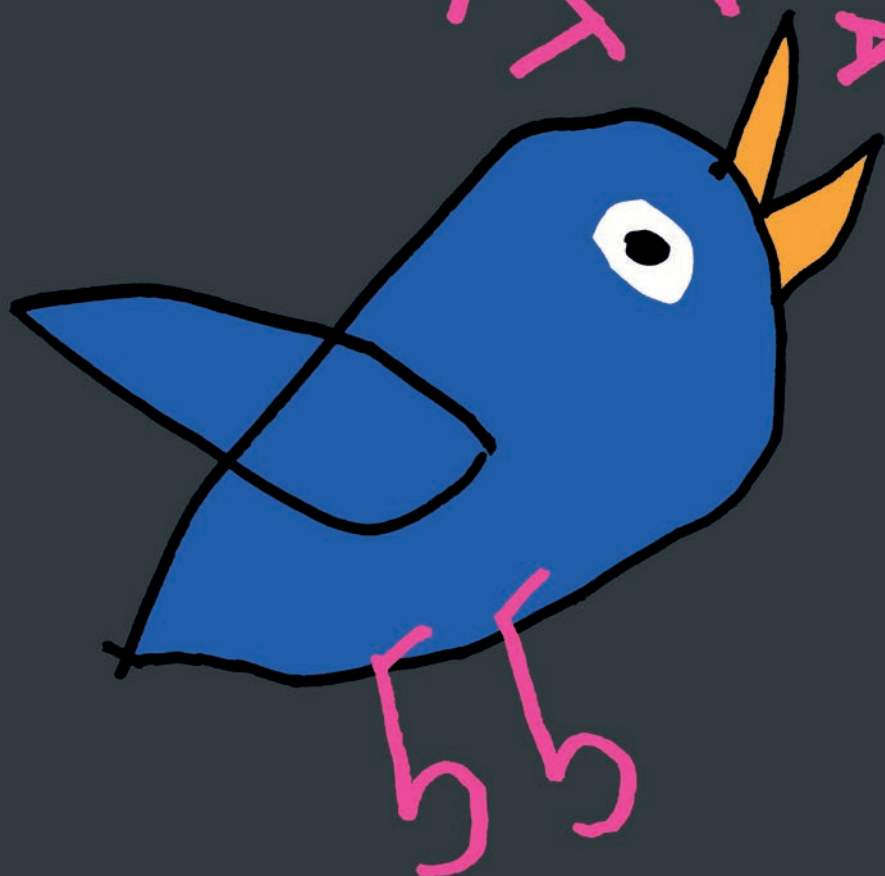


TECNICA
TANIT
CANIT



2025

Program



Legnica
Cantat
55

Szanowni Państwo!

Legnicki maj co roku rozbrzmiewa niezwykłymi dźwiękami Festiwalu Chóralnego Legnica Cantat, które poruszają serca, budują wspólnotę i przypominają, że piękno śpiewu nie zna granic. Z ogromną radością zapraszam Państwa na 55. edycję tego wyjątkowego wydarzenia, łączącego tradycję z nowoczesnością, profesjonalistów z muzycznymi pasjonatami, a artystów – z otwartą i wrażliwą publicznością. Tegoroczne święto chórów będzie jeszcze bardziej różnorodne i otwarte, a jednocześnie – jak zawsze – niepowtarzalne.

Z jubileuszu legnickiego święta chórów dumne może być całe nasze miasto. Obchodzona podczas tej edycji Festiwalu rocznica stanowi świadectwo kilku dekad pasji organizatorów, pracy tysięcy artystów i zaangażowania mieszkańców, którzy od lat tworzą wierną i uważną publiczność tego rozslawiającego Legnicę wydarzenia. To również dowód na to, że żywa, nieustannie ewoluująca kultura ma moc kształtowania naszej miejskiej tożsamości. Dziś śmiało można powiedzieć, że Cantat to opowieść o Legnicy – otwartej, kulturalnej, gościnnej. To przestrzeń spotkań artystów z całego kraju z publicznością, która wie, jak słuchać.

Z całego serca zapraszam Państwa do udziału w 55. odsłonie Legnicy Cantat! Spotkajmy się w Akademii Rycerskiej oraz innych przestrzeniach miejskich, gdzie muzyka chóralna rozbudzi emocje, pozwoli cieszyć się wspólnym przeżywaniem tych chwil i przypomni o misji Festiwalu. Niech nadchodząca edycja Legnicy Cantat będzie wydarzeniem, które na długo pozostanie w naszych sercach.

Z wyrazami szacunku,

Maciej Kupaj
Prezydent Miasta Legnicy



Drodzy Miłośnicy muzyki chóralnej, Przyjaciele naszego Festiwalu,

Rozpoczynamy 55. edycję Festiwalu Chóralnego Legnica Cantat, który od dziesięcioleci jest powodem dumy Legnicy i jednym z najważniejszych punktów na mapie polskiej chóralistyki. Niech to będzie okazja do świętowania nie tylko kolejnych, nowych obliczy festiwalu, ale też jego niezwykłego dziedzictwa.

Gdy w 1967 roku Henryk Karliński – pasjonat, wizjoner, pedagog – zainicjował Legnicę Cantat, zapewne niewielu przypuszczało, że ta idea przetrwa tak długo i rozwinie się w trwałą, żywą tradycję skupiającą wokół siebie śmietankę polskiej chóralistyki. Dziś, kontynuując dzieło naszego Patrona, z pokorą i odpowiedzialnością staramy się podtrzymywać wysokie standardy artystyczne, które przez lata stały się wizytówką emocjonującego Turnieju Chórów.

Bo serce Cantatu niezmiennie bije podczas przesłuchań konkursowych – to one stanowią istotę idei, którą pozostawił nam Henryk Karliński. W niepowtarzalnie brzmiącej Sali Królewskiej Akademii Rycerskiej spotka się aż jedenaście chórów z całego kraju, by zmierzyć się w duchu szlachetnej rywalizacji o Lutnię Jerzego Libana, wzajemnie inspirować i zachwycać publiczność. W Legnicy ponownie rozegra się magia wspólnego śpiewu – rozwijającego, autentycznego i poruszającego. Z wielką dumą patrzymy na historię Festiwalu, ale równie dużą radość czerpiemy z tego, co przed nami. Mam nadzieję, że wspólnie stworzymy kolejne wyjątkowe wspomnienia.

Tegoroczny program to także bardzo ciekawe koncerty towarzyszące, wydarzenia edukacyjne i przestrzeń do twórczych inicjatyw. Dziękuję wszystkim, którzy współtworzą to święto – chórom, jurorom, partnerom, mieszkańcom Legnicy. Wierzę, że 55. Legnica Cantat przyniesie nam wszystkim wzruszenia, artystyczne odkrycia i poczucie wspólnoty, które od lat są esencją tego festiwalu.

Do zobaczenia!

Marta Bilejczyk-Suchacka
Dyrektor Legnickiego Centrum Kultury



Laureaci głównej nagrody Ogólnopolskiego Turnieju Chórów LEGNICA CANTAT

LUTNIA

im. Jerzego Libana z Legnicy

- **2024** Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego
dyr. Błażej Połom
- **2023** Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Lodz Chamber Choir
dyr. Dawid Ber
- **2022** Zespół Wokalny Rondo z Wrocławia
dyr. Małgorzata Podzielny (*Lutnia im. Jerzego Libana przeszła na własność chóru*)
- **2021** Męski Zespół Wokalny I Signori z Wrocławia
dyr. Izabela Polakowska-Rybska
- **2019** Zespół Wokalny Rondo z Wrocławia
dyr. Małgorzata Podzielny
- **2018** Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu
dyr. Marek Gandecki
- **2017** Zespół Wokalny Rondo z Wrocławia
dyr. Małgorzata Podzielny

RUBINOWA LUTNIA

im. Jerzego Libana z Legnicy

- **2016** Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
dyr. Dariusz Zimnicki (*Rubinowa Lutnia przeszła na własność chóru*)
- **2015** Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu
dyr. Marek Gandecki
- **2014** Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
dyr. Dariusz Zimnicki
- **2013** Chór Dziewczęcy *Cantabile* w Olsztynie
dyr. Agata Wilińska
- **2012** Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
dyr. Dariusz Zimnicki
- **2011** Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
dyr. Irina Bogdanovich
- **2010** Chór Akademii Medycznej we Wrocławiu
dyr. Agnieszka Franków-Żelazny

ZŁOTA LUTNIA*im. Jerzego Libana z Legnicy*

- **2009** Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Południowej *Proforma* w Olsztynie
dyr. Marcin Wawruk (*Złota Lutnia przeszła na własność chóru*)
- **2008** Oktet Wokalny *Octava* w Krakowie
dyr. Zygmunt Magiera
- **2007** Chór Dziewczęcy *Skowronki* Centrum Kultury *Zamek* w Poznaniu
dyr. Alicja Szeluga
- **2006** Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
dyr. Janusz Stanecki, Monika Wilkiewicz
- **2005** Chór Kameralny *Astrolabium* Wyższej Szkoły Bankowej w Toruniu
dyr. Kinga Litowska
- **2004** Chór Kameralny Akademii Medycznej we Wrocławiu
dyr. Agnieszka Franków-Żelazny
- **2003** Chór Kameralny *Musica Viva* Akademii Ekonomicznej w Poznaniu
dyr. Marek Gandecki
- **2002** Zespół Wokalny *Pro Forma* Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
dyr. Marcin Wawruk
- **2001** Zespół Wokalny *Pro Forma* Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
dyr. Marcin Wawruk

- **2000** Bielski Chór Kameralny Bielskiego Centrum Kultury w Bielsku-Białej
dyr. Beata Borowska
- **1999** Chór Chłopięcy *Pueri Cantores Sancti Nicolai* w Bochni
dyr. ks. Stanisław Adamczyk
- **1998** Chór Kameralny Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
dyr. Krzysztof Szydzisz

SREBRNA LUTNIA*im. Jerzego Libana z Legnicy*

- **1997** Olsztyński Chór Kameralny *Collegium Musicum*
dyr. Janusz Wiliński (*Srebrna Lutnia przeszła na własność chóru*)
- **1996** Chór Kameralny Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
dyr. Krzysztof Szydzisz
- **1995** Chór Mieszany Liceum Ogólnokształcącego w Głubczycach
dyr. Tadeusz Eckert
- **1994** Chór Kameralny *Cantica Cantamus* w Białymstoku
dyr. Wioletta Bielecka
- **1993** Chór Kameralny *Collegium Musicum* MDK w Olsztynie
dyr. Janusz Wiliński
- **1992** Chór Kameralny *Collegium Musicum* MDK w Olsztynie
dyr. Janusz Wiliński
- **1991** Chór Młodzieżowy *Ave Sol* Bielskiego Centrum Kultury w Bielsku-Białej
dyr. Leszek Pollak

- **1990** Chór Akademicki im. prof. W. Wawrzyczka Akademii Rolniczo-Technicznej w Olsztynie
dyr. Benedykt Błoński
- **1988** Chór Akademicki im. prof. W. Wawrzyczka Akademii Rolniczo-Technicznej w Olsztynie
dyr. Benedykt Błoński
- **1987** Akademicki Chór Kameralny *Collegium Posnaniense* w Poznaniu
dyr. Barbara Nowak

BRĄZOWA LUTNIA *im. Jerzego Libana z Legnicy*

- **1986** Chór Politechniki Szczecińskiej
dyr. Jan Szyrocki (*Brązowa Lutnia przeszła na własność chóru*)
- **1985** Chór Akademicki *Organum* w Krakowie
dyr. Bogusław Grzybek
- **1984** Zespół Madrygalistów w Czechowicach-Dziedzicach
dyr. Anna Szostak-Myrczek
- **1983** Częstochowski Chór Kameralny
dyr. Krzysztof Pośpiech
- **1981** Chór Rezonans *Con Tutti* IV LO i Ogniska Pracy Pozaszkolnej nr 2 w Zabrze
dyr. Norbert Krocze
- **1980** Chór Akademicki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze
dyr. Irena Marciniak
- **1979** Akademicki Chór *Organum* przy Klubie Inteligencji Katolickiej w Krakowie
dyr. Bogusław Grzybek

- **1978** Chór Kameralny Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego w Zielonej Górze
dyr. Stanisław Malawko
- **1977** Chór Męski Politechniki Poznańskiej
dyr. Janusz Dzieciół
- **1976** Chór Akademicki Uniwersytetu im A. Mickiewicza w Poznaniu
dyr. Stanisław Kulczyński
- **1975** Chór *Madrygał* Legnickiego Domu Kultury
dyr. Henryk Karliński
- **1974** Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej
dyr. Jan Szyrocki
- **1973** Chór Akademii Medycznej w Gdańsku
dyr. Ireneusz Łukaszewski
- **1972** Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej
dyr. Jan Szyrocki
- **1970** Chór Męski Politechniki Poznańskiej
dyr. Janusz Dzieciół
- **1969** Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
dyr. Maciej Jaśkiewicz
- **1968** Chór Związku Zawodowego Kolejarzy przy DOKP w Katowicach
dyr. Krystyna Świder
- **1967** Chór Studencki Uniwersytetu Wrocławskiego
dyr. Mieczysław Matuszczak

Prezydent Miasta Legnicy Maciej Kupaj zaprasza!

23.05 (PIĄTEK) | GODZ. 20:30

KONCERT JUBILEUSZOWY

*Grzegorz Turnau, Michał Tokaj,
Zespół Wokalny Art'n'Voices*

Dziedziniec Akademii Rycerskiej, wejście od
ul. Chojnowskiej 2

wstęp: od 100 zł; bilety w serwisie eBilet
i w Galerii Satyrykon (Rynek 36)

24.05 (SOBOTA) | GODZ. 10:00 – 17:00

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE

Sala Królewska Akademii Rycerskiej, wejście
od ul. Bilsego, wstęp wolny

- Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego Camerata Jagellonica z Krakowa
dyrygent: Janusz Wierzgacz
- Chór Corona Borealis z Torunia
dyrygent: Ariel Radomiński
- Chór La Musica – grupa młodsza – z Lublina
dyrygent: Joanna Knap
- Chór Męski Cantores Sancti Nicolai z Bochni
dyrygent: Justyna Hanusiak
- Chór Copernicus IX Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Lublinie
dyrygent: Milena Wnuk

- Chór Skovoroda z Poznania
dyrygent: Artem Aleksieiev
- Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów Łódź Chamber Choir w Łodzi
dyrygent: Dawid Ber
- Chór Kameralny Piú Mosso Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego
dyrygent: Dominik Jarocki
- Chór Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. M. Karłowicza
dyrygent: Agata Domalewska
- Chór Dziewczęcy NFM z Wrocławia
dyrygent: Małgorzata Podzielny
- Zespół Wokalny Minimus z Poznania
dyrygent: Sławomira Raczyńska

24.05 (SOBOTA) | GODZ. 19:30

KONCERT LAUREATA LEGNICA CANTAT 54

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego
dyrygent: Błażej Połom

OGŁOSZENIE WYNIKÓW LEGNICA CANTAT 55

Sala Królewska Akademii Rycerskiej, wejście
od ul. Bilsego, wstęp wolny

25.05.2025 (NIEDZIELA) | GODZ. 9:00

godz. 9:00 – Warsztaty otwarte: Pobudka dźwiękowa z Art’n’Voices

Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej,
wejście od ul. Bilsego, obowiązują zapisy*

godz. 10:00 – Oprawa Mszy Świętej w wykonaniu Chóru Madrygał

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa,
ul. Sikorskiego 1, wstęp wolny

godz. 11:00 – Warsztaty otwarte: Inkluzywność w muzyce chóralnej ze Strefą Dobrego Migania

Sala Królewska Akademii Rycerskiej,
wejście od ul. Bilsego, obowiązują zapisy*

godz. 14:00 – Warsztaty otwarte: Ruch w muzyce chóralnej

Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej,
wejście od ul. Bilsego, obowiązują zapisy*

godz. 17:00 – Koncert finalizujący warsztaty: Inkluzywność w muzyce chóralnej

Seeing Voices Choir
dyrygent: Anna Wojtas-Rduch
i Silesian Chamber Choir Ad Libitum
Izabella Zielecka-Panek

Sala Królewska Akademii Rycerskiej,
wejście od ul. Bilsego, wstęp wolny,
obowiązują bezpłatne bilety*

Henryk Karliński
– twórca Legnica Cantat

godz. 19:30 – Koncert finałowy – Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Ewangelicki Kościół Marii Panny w Legnicy,
ul. Pl. Mariacki 1, wstęp wolny, obowiązują
bezpłatne bilety*

Ponadto:

19.05 (PONIEDZIAŁEK) – 22.05 (CZWARTEK)

Vox Legnica – Spotkanie Głosów
akcja happeningowa w centrum miasta
z udziałem chórów

20.05 (WTOREK) – 21.05 (ŚRODA)

Śpiewające Autobusy
minikoncerty w autobusach miejskich
w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca
„Legnica”



**Transmisje on-line na kanale YouTube LCK:
www.youtube.com/LegnickskieCentrumKultury**

*** Szczegóły na www.lck.art.pl**

Henryk Karliński
– twórca Legnica Cantat



Rada Artystyczna:

PROF. DR HAB.
Stanisław Krawczyński

PROF. DR HAB.
Agnieszka Franków-Żelazny

PROF. DR HAB.
Dariusz Dyczewski

Jury Konkursu Kompozytorskiego:

PROF.
Grażyna Pstrokońska-Nawratil
PRZEWODNICZĄCA

PROF. DR HAB.
Stanisław Krawczyński

PROF. DR HAB.
Dariusz Dyczewski

Jury Legnica Cantat:

PROF. DR HAB.
Stanisław Krawczyński
PRZEWODNICZĄCY

PROF. DR HAB.
Wiesław Delimat

PROF. DR HAB.
Dariusz Dyczewski

PROF. DR HAB.
Agnieszka Franków-Żelazny

PROF. DR HAB.
Marek Gandecki

PROF. DR HAB.
Waldemar Górski

DR
Błażej Połom

Przesłuchania konkursowe / część I

Sala Królewska 10:00 – 13:15

1. CHÓR AKADEMICKI UNIwersytetu Jagiellońskiego CAMERATA JAGELLONICA Z KRAKOWA

dyrygent: Janusz Wierzgacz

Repertuar konkursowy:

- Pierre Passereau – Il est bel et bon
- Henryk Mikołaj Górecki – Wstał Pan Chrystus
- Urmas Sisask – Laudate Dominum
- Krzysztof Penderecki – O gloriosa Virginum

2. CHÓR CORONA BOREALIS Z TORUNIA

dyrygent: Ariel Radomiński

Repertuar konkursowy:

- Miłosz Bembinow – Modlitwa do Anioła Stróża
- Michael John Trotta – Dies Irae
- Marcin Oleś – Homo Homini
- Zuzanna Koziej – W polu lipieńka
- Stanisław Wiechowicz – Pragną ocki

3. CHÓR LA MUSICA – GRUPA MŁODSZA – Z LUBLINA

dyrygent: Joanna Knap

Repertuar konkursowy:

- Marcin Łukasz Mazur – Maria durch ein Dornwald ging
- mel. ludowa z Mazur, opr. Marcin Łukasz Mazur – Miała baba łysa krowa
- Damijan Mocnik – Bog daj dobro vecer
- muz. Stanisław Kazuro, sł. Edward Słoński – Gra fal
- Frank Loesser, arr. Mark Brymer – Sit down you're rockin' the boat

4. CHÓR MĘSKI CANTORES SANCTI NICOLAI Z BOCHNI

dyrygent: Justyna Hanusiak

Repertuar konkursowy:

- muz. Piotr Jańczak, sł. Ps 130 – De profundis

- muz. Henryk Jan Botor, sł. św. Jan Chryzostom i św. Bazyli Wielki – Cherubinska piosenka
- parafraza melodii ludowej „Hej! idem w las!”, sł. Jan Kasprzowicz, muz. Marek Raczyński – Marsz Zbójce [prawykonanie]
- Spiritual, arr. Alan Dale- Didn't my Lord deliver Daniel

5. CHÓR COPERNICUS IX LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W LUBLINIE

dyrygent: Milena Wnuk

Repertuar konkursowy:

- Peter Anglea, sł. Psalm 100: 1,2,5 – Jubilate Deo
- muz. Józef Świder, sł. Krzysztof Kamil Baczyński – Modlitwa do Bogarodzicy
- Jakub Neske – Cantate Domino Canticum Novum
- Krzysztof Niegowski, sł. Mikołaj Kopernik – Coelum esse [prawykonanie]
- Samo Vovk, sł. Samo Vovk, Barbara Grahor Vovk – Ta na Solbici

6. CHÓR SKOVORODA Z POZNANIA

dyrygent: Artem Aleksieiev

Biografia:

Repertuar konkursowy:

- Dmytr Bortniański – Powiedz mi, Panie, kres mój – Koncert chóralny nr 32 – części Adagio oraz Moderato (od 84 t.)
- Jakub Neske – Mironczarnia
- Eriks Ešenvalds – The Nothern Lights
- Władimier Zubycycki – Wieje wiatr – część IV koncertu chóralnego „Moje góry”

1. Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego Camerata Jagellonica z Krakowa dyrygent: Janusz Wierzgacz

Nota biograficzna:

Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego Camerata Jagellonica powstał w 2006 roku. Do najważniejszych osiągnięć można zaliczyć: Złoty Dyplom zdobyty podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie (2017), Srebrne Dyplomy w kategoriach: muzyka sakralna i muzyka pop, zdobyte podczas VII Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Chóralnego „Cançó Medi-

terrània” i Międzynarodowego Konkursu Chóralnego im. Pau Casals (Lloret de Mar i Barcelona, 2017), II miejsce i „Złotą Strunę” zdobyty w Ogólnopolskim Konkursie Chórów w Niepołomicach (2016), udział w festiwalach: „China Shanghai International Arts Festival” (2009), „Cracovia Sacra” (2010), „Cori d’Europa” w Udine (2012, 2015, 2024), „Meeting of Student Choirs” w Błogojewgradzie i Sofii (2015), „Fränki-



scher Sommer” w Erlangen (2019). Ponadto chór Camerata Jagellonica nagrał i wydał kilka płyt, m.in. „Pieśń Rodzin Katyńskich” H.M. Góreckiego (2008), „Uniwersytet Jagielloński Janowi Pawłowi II” z utworami Missa pro Pace i Ojczyzna F. Nowowiejskiego (2011), płytę z polskimi kolędami „W Dzień Bożego Narodzenia” (2015), płytę „Wspomnienia z koncertów – vol. 1” (2016) oraz płytę „Angelus Domini” (2020).

Dyrygentem Chóru Akademickiego UJ Camerata Jagellonica od 2013 roku jest Janusz Wierzgacz, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunku dyrygentury chóralnej, w latach 2020-2024 kierownik chóru Opery Krakowskiej.



2. Chór Corona Borealis z Torunia

dyrygent: Ariel Radomiński

Nota biograficzna:

Chór Corona Borealis powstał dzięki inicjatywie dyrygenta Ariela Radomińskiego w 2021 roku w Toruniu. Śpiewa w nim ponad czterdziestu amateerek i amatorów muzyki z wielu miast województwa kujawsko – pomorskiego. Zespół współpracuje z wspólnymi kompozytorami muzyki chóralnej i bierze udział w wydarzeniach muzycznych w Polsce i za granicą. Corona Borealis pracuje pod batutą Ariela Radomińskiego, absolwenta Akademii

Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, studiów chór mistrzowskich i studiów emisji głosu. Najważniejsze konkursy i osiągnięcia:

- Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie, styczeń 2023 – złoty dyplom
- II edycja festiwalu Surrexit Vere, kwiecień 2023 – złoty dyplom i wyróżnienie dla dyrygenta
- Canco Mediterrania w Lloret de Mar, Hiszpania, wrzesień 2023



- 2 złote dyplomy oraz wyróżnienie przyznane przez Polski Związek Chórów i Orkiestr
- Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni, październik 2023 – złoty dyplom
- V Wojewódzki Konkurs Chórów i Orkiestr o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, czerwiec 2023 – złoty dyplom
- XIX Międzynarodowy Festiwal Chórów im. Kazimierza Fobera Gaude Cantem, Bielsko-Biała, październik 2024 – złoty dyplom
- Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie, styczeń 2025 – złoty dyplom oraz nagroda specjalna – nominacja do konkursu Leśnica Cantat 2025

3. Chór La Musica – grupa młodsza – z Lublina dyrygent: Joanna Knap

Nota biograficzna:

Chór La Musica – grupa młodsza

Chór La Musica powstał w 1992, a jego założycielem jest Zdzisław Ohar. W 2012 powstała grupa młodsza chóru, która od 2022 roku prowadzona jest przez Joannę Knap. Jest to jedna z trzech grup chóru La Musica, obok grupy najmłodszej oraz starszej. Śpiewają w niej dzieci w wieku od 7 do 17 lat z Lublina i okolic. Do najważniejszych osiągnięć obecnego składu należy m.in. zdobycie Grand Prix XLI Ogólnopolskiego Konkursu Chórów

a cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy, nominacji do Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu, Wyróżnienia w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu w 2023 roku oraz Złotego Dyplomu na zagranicznym debiucie konkursowym – Bratislava Choir & Orchestra Festival 2024.

Joanna Knap – dyrygent

Wieloletnia wychowanka zespołu – od 2007 roku



związana z chórem jako chórzystka, a od roku 2021 jako korepetytor i dyrygent. Absolwentka kierunku „Edukacja Artystyczna” w zakresie sztuki muzycznej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Wieloletnia stypendystka Rektora UMCS.

Wyróżniona tytułem Najlepszego Absolwenta UMCS 2023. Obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki UMCS.

Kilkukrotna laureatka Nagrody dla Najlepszego Dyrygenta.

Odznaczona Medalem Prezydenta Miasta Lublin za działalność artystyczną i wkład w życie kulturalne Lublina oraz promocję miasta na arenie krajowej i międzynarodowej.



4. Chór Męski Cantores Sancti Nicolai z Bochni dyrygent: Justyna Hanusiak

Nota biograficzna:

Chór męski Cantores Sancti Nicolai został założony w 2017 roku, z inicjatywy ks. Stanisława Adamczyka, założyciela i dyrygenta chłopięcego chóru Pueri Cantores Sancti Nicolai. Tworzy go grupa przyjaciół, którzy od lat młodości byli związani ze śpiewem chóralnym. Wszyscy członkowie chóru zaczęli swoją muzyczną przygodę jako chłopcy, śpiewając w renomowanym chórze chłopięcym, który kształtował ich miłość do muzyki oraz rozwijał talent wokalny. Po latach wspólnego muzykowania, a także zdobycia bogatych doświad-

czeń w innych projektach artystycznych, postanowili realizować swoje muzyczne pasje jako odrębny zespół, kontynuując tradycje chóralne w dojrzałej formie męskiego chóru.

Obecnie zespół współpracuje z Justyną Hanusiak – absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury chóralnej dr hab. Macieja Tworka. Chór specjalizuje się w wykonywaniu muzyki a cappella, z naciskiem na utwory sakralne, które zajmują szczególne miejsce w ich repertuarze. Ich śpiew charakteryzuje się

głębokim, pełnym brzmieniem, które odzwierciedla zarówno bogactwo tradycji chóralnej, jak i przyjaźń, która łączy członków zespołu. W ich repertuarze można usłyszeć utwory z różnych epok, od średniowiecza po współczesność, obejmujące zarówno klasykę muzyki sakralnej, jak i kompozycje świeckie, ludowe oraz aranżacje standardów muzyki rozrywkowej.



5. Chór Copernicus IX Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Lublinie dyrygent: Milena Wnuk

Nota biograficzna:

„Copernicus” to chór młodzieżowy, który powstał w 2006 przy IX Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika w Lublinie. Latem 2022 „Copernicus” po raz pierwszy w swojej historii miał okazję zaprezentować się poza granicami naszego kraju na Międzynarodowym Festiwalu „Kostoski” w Macedonii Północnej. W dniach 5-8 lipca 2023 roku chór wziął udział w międzynarodowy festiwal muzyczny „12th International Youth Music Festival” w Bratysławie zdobywając Srebrny Dyplom

oraz najwyższą punktację w kategorii chórów.

W marcu 2024 roku chór zdobył Pierwsze miejsce, Złoty Dyplom, Wyróżnienie Specjalne za najwyższą punktację konkursu, Puchar Prezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz nominacja do Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Cantantes Lublinensis” w XVIII Wojewódzkim Konkursie Chóralnym Regionu Lubelskiego Programu „Śpiewająca Polska”. W 42. Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Cappella



Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy zespół zdobył Złoty Kamerton, puchar i nagrodę finansową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najwyższą punktację oraz najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w swojej kategorii, nagrodę specjalną Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, nominację do udziału w Turnieju Chórów Legnica Cantat oraz nagrodę specjalną kompozytora Krzysztofa Niegowskiego. Dyrygentem chóru od 2019 roku jest Pani Milena Wnuk. Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Podyplomowych Studiów Chórmiistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.



6.

Chór Skovoroda z Poznania

dyrygent: Artem Aleksieiev

Nota biograficzna:

Chór Skovoroda to polsko-ukraiński chór młodzieżowy z siedzibą w Poznaniu. Został utworzony z inicjatywy Centrum Kultury Zamek i składa się z młodych muzyków, pochodzących z Ukrainy, Białorusi oraz Polski. Chór zadebiutował podczas festiwalu Ethno Port Poznań w czerwcu 2023 roku, otwierając 16. edycję tego wydarzenia.

W 2024 roku chór mocno ewoluował. Kierownictwo artystyczne objęli Artem Aleksieiev i Daria Korolova. Do ostatnich aktywności chóru należą między in-

nymi udział w koncertach towarzyszących Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosa. W ramach tego wydarzenia zespół wystąpił w Poznaniu oraz w Grodzisku Wielkopolskim.

Artem Aleksieiev i Daria Korolova są kierownikami artystycznymi Chóru Skovoroda. Daria, jako asystentka, odpowiada za przygotowanie techniczne chóru, a Artem dyryguje i realizuje koncepcje muzyczne.

Daria pochodzi z Ukrainy. Ukończyła College Muzycz-



ny (2021) i studiowała na Akademii Kultury w Charkowie. Od 2022 roku kształci się w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie śpiewu solowego prof. dr. hab. Grażyny Flicińskiej-Panfil. Doskonaliła umiejętności na kursach mistrzowskich m.in. u Beatrice Benzi, Natalii Farhi, Sergio La Stelli i Izabeli Kłosińskiej.

Artem urodził się w Charkowie. W 2018 roku ukończył muzyczną szkołę talentów, a w 2022 dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie Artystycznym im. Kotlyarewskiego. W ramach Erasmusa studiował u prof. dr. hab. Stanisława Krawczyńskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczną w Poznaniu pod kierunkiem prof. dr. hab. Wacława Kunca.



Przesłuchania konkursowe / część II

Sala Królewska 14:30 – 17:00

7. CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ IM. G. I K. BACEWICZÓW ŁÓDZ CHAMBER CHOIR W ŁÓDZI

dyrygent: Dawid Ber

Repertuar konkursowy:

- Mikołaj Zieleński – Viderunt omnes
fines terrae
- Marek Jasiński – Psalm 100
- Jakub Neske – Oratio
Fatimae [prawykonanie]
- Krzysztof Grzeszczak – Leć, głosie po
rosie – z „Dwie pieśni kurpiowskie”
- Maciej Kabza – Raz, dwa,
trzy [prawykonanie]

8. CHÓR KAMERALNY PIÚ MOSSO INSTYTUTU MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

dyrygent: Dominik Jarocki

Repertuar konkursowy:

- Roman Maciejewski – Pieśni
Kurpiowskie: No 1, Nie mój
ogródeczek
- Eric Whitacre – A Boy and a Girl
- Hyo-won Woo – (He Is)
z akompaniamentem fortepianu
- Jakub Neske – Mironczarnia

9. CHÓR POZNAŃSKIEJ OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II ST. IM. M. KARŁOWICZA

dyrygent: Agata Domalewska

Repertuar konkursowy:

- Kristopher Fulton – Water Fountain
- Agata Domalewska – Zmarły człowiecze
- Katerina Gimon – Elements: Fire, Water

10. CHÓR DZIEWCZĘCY NFM Z WROCŁAWIA

dyrygent: Małgorzata Podzielny

Repertuar konkursowy:

- Antonio Vivaldi – Gloria D-dur RV 589:
I. Gloria in excelsis Deo; IV. Gratias
agimus tibi; V. Propter magnam
- Stanisław Moryto – Pie Jesu Domine
- Józef Świder, sł. Cyprian Kamil
Norwid – Moja piosnka
- Irena Pfeiffer – Ta wodzicka
czysta
- Henryk Mikołaj Górecki, sł. J. Tuwim
– Dwie piosenki op. 33: Ptasie plotki
- Victor C. Johnson – Kuimba!

11. ZESPÓŁ WOKALNY MINIMUS Z POZNANIA

dyrygent: Sławomira Raczyńska

Repertuar konkursowy:

- Alonso Lobo – Lamentacje Proroka
Jeremiasza (fragment)
- Witold Lutosławski, opr. Paweł
Łukaszewski-Zachodzi słoneczko
– z „10 polskich pieśni ludowych
na tematy żołnierskie”
- Marek Raczyński – Veni Creator
Spiritus
- Andrej Makor – O Lux Beata
Trinitas
- Eric Whitacre – With a lily in your hand

7.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów Łódź Chamber Choir w Łodzi dyrygent: Dawid Ber

Nota biograficzna:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi powstał w październiku 2021. W skład Chóru wchodzi studenci Wydziału I – Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej oraz Wydziału II – Wykonawstwa Instrumentalnego. Chór w swoich repertuarze posiada głównie dawną i współczesną polską literaturę chóralną. W kwietniu 2022 w XXV Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie Chór zdobył Złoty Dyplom oraz wyróżnienie specjalne za najlep-

szą prezentację utworu z towarzyszeniem fortepianu, a w czerwcu 2022 w IV Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Chóralnym Musica in Urbe w Bydgoszczy Złoty dyplom oraz nagrodę specjalną za walory brzmieniowe. W listopadzie 2022 Chór zdobył Złoty Dyplom na XIV Międzynarodowym Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna im. H. M. Góreckiego. Czerwiec 2023 przyniósł Złoty Dyplom, Grand Prix – Nagrodę Główną dla najlepszego chóru Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat 53, Lutnię



im. Jerzego Libana z Legnicy, a także nominację do Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. S. Stuligrosza – Poznań 2023.

Rok 2024 przyniósł koncerty w renomowanych salach koncertowych Poznania, Legnicy i Torunia, gdzie chór wykonał koncertowo operę Flis Stanisława Moniuszki wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną.

Chór ma na swoim koncie prawykonania kompozycji młodych łódzkich twórców podczas sesji Musica Moderna, występy podczas Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki jak i Światowego Dnia Głosu, jak również pierwszą płytę kompaktową Contemporary choral music from Łódź, wydaną przez wytwórnię fonograficzną DUX w listopadzie 2023 roku.



8. Chór Kameralny Piú Mosso Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego dyrygent: Dominik Jarocki

Nota biograficzna:

Chór Kameralny Piú Mosso (wcześniej Zespół Wokalny Piú Mosso) działa od 2012 roku, obecnie przy Instytucie Muzologii UW. Tworzony przez młodych ludzi, których łączy wspólne zamiłowanie do śpiewania i wieloletnia znajomość. Chór wykonuje głównie pieśni sakralne z różnych epok, muzykę dawną, można jednak również usłyszeć współczesne kompozycje, a także różnego rodzaju aranżacje znanych utworów. Chór bierze udział w licznych projektach wokalo-instrumen-

talnych wykonując dzieła tj. Requiem d-moll W. A. Mozarta, Litanie Loretańską I. Reimanna czy Magnificat M. J. Żebrowskiego. Zespół działa pod kierownictwem Dominika Jarockiego.

Chór koncertuje na całym Dolnym Śląsku m.in. podczas Wystawy Barbary Górniak „Kościoły Pokoju na Dolnym Śląsku” w Bogatyni, Wrocławiu (Leśnicy) i Dusznikach Zdroju, w ramach XXIV Festiwalu „Maj z muzyką dawną” we Wrocławiu, a także poza granicami Polski m.in.

podczas Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej we Lwowie na Ukrainie. W roku 2017 zespół miał okazję uczestniczyć w I Wambierzyckich Spotkaniach Muzycznych im. Ignaza Reimanna oraz w 44 Festiwalu Barbórkowym Chórów Akademickich we Wrocławiu.

Dyrygent Dominik Jarocki to absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego na Wydziale Edukacji Muzycznej, Choralistyki i Muzyki Kościelnej, w klasie dyrygowania prof. dr hab. Agnieszki Franków-Żelazny.



9.

Chór Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im.

M. Karłowicza dyrygent: Agata Domalewska

Nota biograficzna:

Chór Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza rozpoczął działalność artystyczną w 1950 roku pod kierunkiem Mariana Nagórskiego wraz z powołaniem do życia ówczesnego Państwowego Liceum Muzycznego. Kolejnymi kierownikami chóru byli: Stefan Stuligrosz (1968-1971), Andrzej Kamprowski (1971-1983), Przemysław Pałka (1983-1986), Aleksander Radzewski, Barbara Dąbrowska, Marek Gandecki. Od września 2019 roku chórzyci śpiewają pod kierunkiem Agaty Domalewskiej.

Nad rozwojem wokalnym chórzystów roztoczył opiekę także znakomity emisyjny Przemysław Czekala.

Zespół prezentuje się w poznańskich kościołach i salach koncertowych, bierze udział w warsztatach oraz koncertach towarzyszących najważniejszym wydarzeniom chóralnym w Polsce. W minionych sezonach artystycznych chórzyci doskonalili swoje zdolności wokально-chóralne podczas warsztatów prowadzonych przez prof. Agnieszkę Franków-Żelazny i dr Małgorzatę Podzielny oraz koncertowali

w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza. Również w czasie pandemii chór pozostał aktywny przenosząc swoją działalność na media społecznościowe, gdzie podzielił się z wirtualną publicznością między innymi owocem zdalnej współpracy z orkiestrą – wykonaniem świątecznego hymnu szkoły „Zima lubi dzieci” autorstwa Krzesimira Dębskiego i Jaka Cygana.



10.

Chór Dziewczęcy NFM z Wrocławia

dyrygent: Małgorzata Podzielny

Nota biograficzna:

Chór Dziewczęcy NFM został założony we wrześniu 2022 roku. Od początku działa pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Podzielny.

Chór aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym Wrocławia, realizując projekty artystyczne we współpracy ze znanymi dyrygentami – między innymi Ernstem Kovacicem i Enrico Onofrim.

Zespół brał udział między innymi w jednym z koncertów Witold Lutosławski World Days, w XIV edycji Leo Festiwalu, jako gość honorowy w XXII Między-

narodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Ignaza Reimanna w Wambierzych, w Europejskim Festiwalu Młodzieży „Fête de l'Europe” w Dreźnie (2023, 2024), a także w 58. i 59. Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego.

W 2023 roku podczas VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Prof. Józefa Świdra chór zdobył Grand Prix Festiwalu, dwa Złote Dyplomy (w kategorii: muzyka sakralna, chóry dziecięce



i młodzieżowe) oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu o charakterze sakralnym. W sierpniu 2024 roku Chór zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Chorus Inside w Chorwacji. W październiku 2024 roku Chór Dziewczęcy NFM zdobył wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego podczas konkursu Wrocław Miastem Muzyki.

W grudniu 2023 roku premierę miała pierwsza płyta zespołu – Filharmonia Pana Kleksa – z udziałem Chóru Chłopięcego NFM, Zespołu Wokalnego Rondo oraz NFM Orkiestry Leopoldinum. Krążek zawiera utwory z filmów o przygodach Pana Kleksa w aranżacji Michała Ziółkowskiego.



11.

Zespół Wokalny Minimus z Poznania

dyrygent: Sławomira Raczyńska

Nota biograficzna:

Zespół Wokalny Minimus powstał w 2010. Skoncentrowany na śpiewie a cappella, posiada w swoim repertuarze przede wszystkim muzykę renesansu oraz dzieła XX i XXI wieku, odwołujące się do ducha dawnych epok. Minimus często bierze udział w projektach związanych z historycznie poinformowanym wykonawstwem muzyki dawnej. Zespół chętnie współpracuje z kompozytorami młodego pokolenia, ma na swoim koncie wiele prawykonania chóralskich utworów a cappella.

W skład zespołu wchodzi 12 śpiewaków, wywodzących się z najlepszych poznańskich chórów. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Sławomira Raczyńska, wykładowca poznańskiej Akademii Muzycznej.

Zespół Wokalny Minimus jest laureatem najwyższych nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralskich. Otrzymał również nagrody specjalne za kulturę brzmienia oraz najlepsze wykonania muzyki dawnej, m.in. na Ogólnopolskim



Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (2024, Grand Prix), Międzynarodowym Konkursie Per Musicam ad Astra w Toruniu (2023), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie (2021, Grand Prix), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi (2018).

Minimus ma na swoim koncie 4 płyty: Nie tylko kolędy (2014), Media Vita (2017), Wacław Reimagined (2020) oraz najnowszą Vespere, Nox et Aurora (2022), która otrzymała nagrodę Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły”.

Minimus to również, a może przede wszystkim, grupa przyjaciół, których łączy pasja do wielogłosowego śpiewu.





Henryk Karliński
– twórca Legnica Cantat

23.05.2025 | 20:30

Koncert Jubileuszowy 55. edycji Festiwalu Chóralnego Legnica Cantat – Grzegorz Turnau, Michał Tokaj, Art’n’Voices

Miejsce: Dziedziniec Akademii Rycerskiej
(wejście od ul. Chojnowskiej)
wstęp biletowany

Koncert Jubileuszowy 55. edycji Festiwalu Chóralnego Legnica Cantat będzie prawdziwą artystyczną uczcą! W piątek, 23 maja, na zabytkowym dziedzińcu Akademii Rycerskiej czeka nas widowisko, które połączy tradycyjną muzykę chóralną z nowoczesnymi brzmieniami jazzowymi – publiczność zaczarują Grzegorz Turnau, Zespół Wokalny Art’n’Voices oraz Michał Tokaj.

GRZEGORZ TURNAU

kompozytor, piosenkarz i pianista, autor tekstów, aranżer. Urodził się 31 lipca 1967 roku w Krakowie i to z tym miastem jest najbardziej kojarzony. W 1984, jeszcze jako licealista, otrzymał I Nagrodę na XX Studenckim Festiwalu Piosenki. Niedługo później trafił do Piwnicy pod Baranami, z którą związany był przez 13 lat. W 1991 roku ukazał się jego debiutancki album „Naprawdę nie dzieje się nic”. Od tego czasu wydał 16 solowych albumów i uczestniczył w kilkudziesięciu innych projektach fonograficznych.

W twórczości często nawiązuje do muzyki jazzowej, smoothjazzowej, a także do dokonań Marka Grechuty i Jana Kantego Pawłuśkiewicza. Podczas większości koncertów główne miejsce wśród instrumentów zajmuje fortepian, na którym gra Turnau. Komponuje muzykę dla filmu i teatru, jest też autorem większych form muzycznych i kierownikiem muzycznym Teatru Lalka w Warszawie. Laureat wielu nagród, między innymi 9 Fryderyków, 2 Wiktorów czy Grand Prix Festiwalu w Opolu. Otrzymał medal Gloria Artis i Złoty Krzyż Zasługi. W 2016 roku został zdobywcą Nagrody Miasta Krakowa w dziedzinie kultury i sztuki.

ZESPÓŁ WOKALNY ART’N’VOICES

chce definiować przyszłość muzyki a cappella, a także inspirować swoją twórczością, prezentując przede wszystkim oryginalną autorską muzykę. Grupę tworzy ośmioro śpiewaków związanych ze sceną Pomorza i Trójmiasta. Wokaliści przywiązują wielką

wagę do wydobywania głębokich emocji z wykonywanych przez siebie utworów oraz angażowania słuchaczy w ich przeżywanie, łącząc to z najwyższej jakości brzmieniem.

Oktet posiada szeroki repertuar. Jego znakiem rozpoznawczym są unikatowe utwory stworzone na specjalne zamówienie przez współczesnych kompozytorów, wśród których szczególne miejsce zajmują te autorstwa członkini zespołu – Anny Roścławskiej-Musiałczyk. Zespół, mimo poruszania się głównie w obrębie szeroko pojmowanej muzyki klasycznej, jest otwarty na wyzwania artystyczne i chętnie eksperymentuje także z muzyką alternatywną i improwizowaną.

MICHAŁ TOKAJ

pianista i kompozytor jazzowy, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wy-



dziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Zadebiutował w 1993 roku grając w kwartecie Kazimierza Jonkisz. Koncertował w USA, Izraelu, Egipcie, Jordanii oraz w większości krajów Europy. Jest wykładowcą w Zespole Szkół Muzycznych im Fryderyka Chopina w Warszawie. We wrześniu 2004 ukazała się jego autorska, pokryta platyną, płyta „Bird Alone”, która otrzymała Fryderyka w kategorii Jazzowy Album Roku, a Tokaj został

nominowany w kategorii Jazzowy Muzyk Roku. Artysta pojawił się także między innymi na uhonorowanym Fryderykiem albumie „Umiera Piękno” Agi Zaryan.



Istotnym wydarzeniem jest udział Michał Tokaj Trio w nagraniu płyty amerykańskiego saksofonisty i klawecisty basowego Benniego Maupina „Early Reflections”. Krążek „Looking Walking Being”, będący kolejnym owocem współpracy z Agą Zaryan i wydany nakładem amerykańskiej wytwórni Blue Note już po miesiącu pokrył się platyną, a Tokaj otrzymał wyróżnienie za Najlepszą Improwizację Jazzową roku 2010 w utworze „Seeking My Love” oraz Fryderyka w kategorii Jazzowy Kompozytor Roku.

24.05.2025 | 19:30–20:30

Koncert Laureata Legnica Cantat 54

Wykonawca: Chór Gdańskiego Uniwersytetu
Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego
Dyrygent: Błażej Połom



Nota biograficzna:

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego to twórca ponad 70-letniej tradycji działalności artystycznej dla środowiska swojej Alma Mater oraz szerokiego grona miłośników wysokiej kultury muzycznej.

Zespół koncertował w 25 krajach świata i jest dumnym zdobywcą wybitnych nagród na prestiżowych festiwalach i konkursach chóralskich. Szczególnie zaznaczył swą klasę w: 2018 podczas 9th Isola del sole – International Choir Competition and Festival (Grado, Włochy) – Złoty Dyplom; 2017 na VIII Krakowskim Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych – I miejsce;

2015 w Wejherowie na 22 Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu – 3 nagrody; 2014 w Rydze podczas 8 Światowej Olimpiady Chóralskiej – Złoty i Srebrny Medal; 2013 podczas Lago di Garda Międzynarodowego Festiwalu Chóralskiego (Włochy) – Złoty Dyplom; 2008 w Ohrid podczas Międzynarodowego Festiwalu Chóralskiego (Macedonia) – Grand Prix; 2006 w Xiamen na IV Światowej Olimpiadzie Chóralskiej (Chiny) – Złoty i Srebrny Medal; 2002 w Pardubicach na XVII Międzynarodowym Konkursie Chórów Akademickich IFAS (Czechy) – 3 główne nagrody; 2000 w Hajnówce na XIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cer-





kiewnej – I miejsce; 1998 w Rumi podczas X Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Ormińskiego – I miejsce.

Ambicją Chóru jest nieustanny rozwój i poznawanie nowych gatunków muzycznych wraz z ich kulturowym dziedzictwem, czemu służy uczestnictwo w licznych warsztatach chórальных w wielu krajach.

Repertuar KONCERTOWY:

- **Oj, lulaj, lulaj**
Anna Rocławska-Musiałczyk
- **Jubilate Deo**
Franciscus de Rivulo
- **Enjoy the silence**
Eric Whitacre
- **Rozbłysły oczy moje**
Katarzyna Danel
- **J'entendes le moulin**
Donald Patriquin
- **Jaś zakochany**
Feliks Nowowiejski
- **Superstition**
Stevie Wonder
- **Zwycięski utwór konkursu kompozytorskiego**

25.05.2025

Warsztaty

09:00–11:00

Warsztaty otwarte: „Pobudka dźwiękowa” – Art’n’Voices

Miejsce: Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej (wejście od ul. Bilsego)
wstęp wolny, obowiązują wcześniejsze zapisy

Poranne warsztaty z zespołem Art’n’Voices to wyjątkowa okazja do rozpoczęcia dnia w harmonii z dźwiękiem. Zespół, znany z innowacyjnych interpretacji muzyki chóralnej, poprowadzi uczestników przez serię ćwiczeń wokalnych i rytmicznych, mających na celu rozbudzenie ciała i umysłu poprzez muzykę. Warsztaty skierowane są do wszystkich, niezależnie od doświadczenia muzycznego, i mają na celu ukazanie, jak dźwięk może wpływać na nasze samopoczucie i energię na początku dnia.

11:00–13:00

Warsztaty otwarte: „Inkluzywność w muzyce chóralnej” – Seeing Voices Choir

Miejsce: Sala Królewska Akademii Rycerskiej (wejście od ul. Bilsego)
wstęp wolny, dwie tury, obowiązują wcześniejsze zapisy

Seeing Voices Choir to zespół, który integruje osoby słyszące i niesłyszące, promując

ideę dostępności w sztuce. Podczas warsztatów uczestnicy poznają metody włączania różnych grup społecznych w praktykę chóralną, z naciskiem na komunikację niewerbalną i ekspresję ciała. Warsztaty mają na celu ukazanie, że muzyka jest uniwersalnym językiem, który może łączyć ludzi niezależnie od ich zdolności słuchowych.

Warsztaty poprowadzi dr Anna Wojtas-R duch – surdopedagog, tłumaczka języka migowego, dyrygentka Seeing Voices Choir oraz „Niemego” Chóru Uniwersytetu Śląskiego. Jako badaczka i propagatorka dostępności dla osób niesłyszących i słabosłyszących, autorka zapisu języka migowego w nutach, od lat tworzy unikatową przestrzeń Deaf Music, w której język migowy łączy się z muzyką chóralną, otwierając nową jakość w sztuce scenicznej.

Celem tych otwartych warsztatów jest przekazanie uczestnikom wiedzy na temat polskiego języka migowego, zapoznanie ich z ideą chórów migających muzykę, a także praktyczne doświadczenie synchronizacji znaków PJM z rytmem i strukturą muzyczną. Uczestnicy nauczą się podstawowych znaków migowych, a następnie – wspólnie z prowadzącą – opracują prosty, migany utwór chóralny. Przestrzeń Deaf Music stanie się tu nie tylko symbolem artystycznej dostępności, ale realnym miejscem twórczego dialogu między osobami słyszącymi a Głuchymi.

Warsztaty są całkowicie bezpłatne, prowadzone w niewielkich grupach (15–20 osób), tak aby zapewnić indywidualne podejście oraz komfort nauki. Ich zwieńczeniem będzie wspólne wykonanie wybranego utworu podczas koncertu finałowego warsztatów

– uczestnicy wcielą się w rolę chóru migowego, stając się częścią artystycznego zespołu.

terpretacji utworów chóralnych. Warsztaty skierowane są do chórzystów, dyrygentów oraz wszystkich zainteresowanych pogłębieniem swojej ekspresji scenicznej.

14:00–16:00

Warsztaty otwarte: „Istota ruchu w muzyce chóralnej” – Anna Konopka

Miejsce: Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej (wejście od ul. Bilsego)
wstęp wolny, obowiązują wcześniejsze zapisy

Anna Konopka, doświadczona choreografka i pedagog, poprowadzi warsztaty eksplorujące związek między ruchem a wykonaniem muzyki chóralnej. Uczestnicy poznają techniki wykorzystania gestu i ruchu ciała w celu wzbogacenia interpretacji utworów chóralnych. Warsztaty skierowane są do chórzystów, dyrygentów oraz wszystkich zainteresowanych pogłębieniem swojej ekspresji scenicznej.

Nota biograficzna:

Anna Marta Konopka

doświadczona choreografka i pedagog, autorka choreografii do zwycięskiego występu Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Grand Prix Polskiej Chóralistyki, poprowadzi warsztaty eksplorujące związek między ruchem a wykonaniem muzyki chóralnej. Uczestnicy poznają techniki wykorzystania gestu i ruchu ciała w celu wzbogacenia in-



17:00–18:30

Koncert finalizujący warsztaty „Inkluzywność w muzyce chóralnej”

Wykonawcy: Seeing Voices Choir
dyrygent: Anna Wojtas-Rduch
i Silesian Chamber Choir Ad Libitum
dyrygent: Izabella Zielecka-Panek)
Miejsce: Sala Królewska Akademii Rycerskiej (wejście od ul. Bilsego)
wstęp wolny, obowiązują bezpłatne wejściówki

Ten wyjątkowy koncert stanowi kulminację warsztatów poświęconych włączaniu języka migowego do przestrzeni muzycznej. Na scenie zobaczymy Seeing Voices Choir, zespół powstały w 2024 roku, złożony z pedagogów, tłumaczy języka migowego, surdopedagogów i pasjonatów kultury Głuchych. Chór rozwija unikalną formułę artystyczną – miganie muzyki – w której język wizualno-przestrzenny staje się równorzędnym środkiem wyrazu wobec śpiewu.

Celem działalności zespołu jest nie tylko artystyczna ekspresja, ale też edukacja i integracja. Seeing Voices Choir od początku istnienia działa na rzecz szerzenia świadomości na temat dostępności kultury dla osób niesłyszących i słabosłyszących. Ich występy to poruszające spektakle, w których znak, ruch i emocja przekraczają granice dźwięku.

W koncercie wezmą również udział uczestnicy porannych warsztatów, którzy wspólnie z chórem zaprezentują jeden z utworów – wykonany w pełni w języku migowym. Wydarzenie to będzie żywym dowodem na to, że muzyka jest uniwersalnym językiem, który – dzięki inkluzywności i otwartości – może łączyć różnorodne środowiska.

Repertuar:

- Orlando di Lasso – Je L'ayme Bien
- Józef Świder – Pater Noster
- Jan Gawlas – Szumi dolina
- aranżacja: Dariusz Panek, muzyka: Jerzy Matuszkiewicz, Włodzimierz Korcz, Paul Epworth, tekst: Zbigniew Stawecki, Adele Adkins, Paul Epworth – Dżentelmeńska Mieszanka (Janosik, 07 zgłoś się, Stawka większa niż życie, Skyfall)
- aranżacja: Piotr Garczyk, muzyka: Soniya Belousova, Giona Ostinelli, tekst: Jenny Klein – Toss a Coin to Your Witcher
- aranżacja Karol Pyka, muzyka: Władysław Szpilman, Henryk Wars, tekst: Ludwik Starski, Emanuel Schlechter – W starym kinie

Zwieńczeniem festiwalu będzie koncert finałowy w wykonaniu Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyrekcją Magdaleny Filipskiej. Zespół, założony w 1986 roku, ma na swoim koncie około 800 koncertów w kraju i za granicą oraz liczne nagrody na międzynarodowych konkursach chóralskich. W programie koncertu znajdują się utwory prezentujące różnorodność stylistyczną i emocjonalną muzyki chóralskiej, stanowiąc godne zakończenie 55. edycji Legnica Cantat.

Repertuar koncertu:

- Bengt Ollén – Trilo
- Claudio Monteverdi – Io mi son giovinetta
- Francis Poulenc – Salve Regina
- Trond Kverno – Ave maris stella
- Anton Bruckner – Os justi
- György Orbán – Daemon irrepit callidus
- Hyo-Won Woo – Cum Sancto Spiritu (Gloria)
- Jacek Sykulski – Stoi lód na Prośnie
- Stanisław Wiechowicz – Na glinianym wazoniku
- Hyo-Won Woo – Pal-So-Seong (Laughing song)

Dyrygentki:

Magdalena Filipaska, Justyna Narewska

19:30–21:00

Koncert finałowy

Wykonawca: Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

dyrygent: Magdalena Filipaska

Miejsce: Kościół Ewangelicko-

Augsburski pw. Marii Panny w Legnicy,

ul. Pl. Mariacki 1

wstęp wolny, obowiązują bezpłatne wejściówki

Jury - Rada Artystyczna Festiwalu

PROF. DR HAB.

Stanisław Krawczyński Przewodniczący Jury i Rady Artystycznej Festiwalu



Chórmistrz, dyrygent, menedżer kultury, rektor Akademii Muzycznej w Krakowie. Kierował Chórem Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, a następnie Chórem Filharmonii Krakowskiej. Razem z nim zespoły te występowały m.in. w Teatrze alla Scala w Mediolanie, Academia di Santa Cecilia w Rzymie, sali koncertowej UNESCO w Paryżu, Beethovensaal w Stuttgarcie. W latach 1986-2008 był dyrygentem Capellae Cracoviensis oraz kierował Tarnowską Orkiestrą Kameralną. Zainicjował powstanie i był dyrygentem Krakowskiego Chóru Kameralnego, który wpisał się w historię polskiej chóralistyki. Występował w znaczących europejskich ośrodkach i na festiwalach w wielu krajach.

Zasiada w jury licznych konkursów dyrygentów. Dokonał nagrań dla polskich i zagranicznych firm płytowych. Z jego inicjatywy w środowisku krakowskim pojawiły się nowe formy współpracy zespołów i dyrygentów. Zorganizowano konkursy, warsztaty, spotkania i festiwale, w których brały udział chóry i dyrygenci z całej Małopolski.

PROF. DR HAB.

Wiesław Delimat członek Jury Turnieju Chórów

Kierownik artystyczny chóru Pro Musica Mundi; absolwent krakowskiej Akademii Mu-



zycznej w klasie organów (prof. Jan Jargoń) i dyrygentury (prof. Jerzy Katlewicz). W tej samej uczelni przeprowadził przewód kwalifikacyjny I stopnia (2001) oraz przewód habilitacyjny (2008), obydwie w zakresie dyrygentury. W roku 2014 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych.

Jako organista, kameralista oraz dyrygent koncertował w większości krajów Europy, a także w USA, Chinach, Izraelu i Japonii. Dyrygował m.in. w słynnej Filharmonii Berlińskiej i lipskim Gewandhaus. Występował z wieloma renomowanymi zespołami orkiestrowymi oraz chóralnymi, do których należą m. in.: Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, NOSPR w Katowicach, Capella Cracoviensis czy EuropaChorAkademie w Moguncji. W latach 1994-1999 był dyrygentem Krakowskiego Chóru Akademickiego Uniwersytetu Jagiellońskiego. W roku 2000 powołał do istnienia chór kameralny Kantorei Sankt Barbara oraz orkiestrę L'Estate Armonico. Z tymi zespołami wykonał w kraju i za granicą kilkadziesiąt dzieł wokально-instrumentalnych różnych epok i stylów oraz dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych. Zdobył także wiele nagród i wyróżnień konkursowych.

PROF. DR HAB.

Dariusz Dyczewski członek Rady Artystycznej oraz Jury Turnieju Chórów

Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie. Zasiada w Radzie ds. Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest recenzentem habilitacji i profesur powołanym



przez Centralną Komisję ds. stopni i tytułów naukowych. Pełni funkcję prezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, który zrzesza ponad 400 zespołów. Jest jurorem prestiżowych konkursów chóralskich. Należy do Rady ds. Kultury przy prezydencie Szczecina.

W latach 90. założył Chór Dziecięcy Politechniki Szczecińskiej Don-Diri-Don i Chór Chłopięco-Męski TVP Szczecin Pueri Cantores. Uczestniczył w festiwalach, konkursach i kongresach muzycznych w Europie, USA, Kanadzie, na Wyspach Bahama, w Chinach, Brazylii, Indiach, Malezji, w Singapurze, Hong-Kongu, w Australii, Japonii, Emiratach Arabskich, gdzie zdobywał wiele nagród. Chór koncertował w filharmoniach w Warszawie, Szczecinie, Berlinie i Pekinie.

W latach 1991-2010 D. Dyczewski pracował w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie od 2004 do 2010 był dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej. Prowadził zajęcia w AM w Bydgoszczy, a także wykłady w Austrii, Włoszech i na Wyspach Kanaryjskich.

Ukończył AM w Poznaniu na Wydziale Wychowania Muzycznego, Podyplomowe Studium Emisji Głosu, Podyplomowe Studium Chórmistrzostwa AM w Bydgoszczy, podyplomowe studium AM we Wrocławiu w zakresie zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi.

PROF. DR HAB.

Agnieszka Franków-Żelazny

członek Rady Artystycznej oraz Jury Turnieju Chórów

Profesor sztuk muzycznych, pedagog, organizatorka życia muzycznego. Wykształcenie wokalne i dyrygenckie zdobyła



we wrocławskiej Akademii Muzycznej, biologiczne na Uniwersytecie Wrocławskim, a menadżerskie na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. W swoim dorobku posiada kilkadziesiąt prawykonań muzyki polskiej, 25 nagranych płyt oraz ponad 80 nagród indywidualnych i zespołowych w tym Nagrodę „Juvenes Wratislaviae” Polskiej Akademii Nauk, Srebrny Medal Gloria Artis, dwie nagrody fonograficzne „Fryderyk”, Nagrodę MKIDN za osiągnięcia naukowe.

W latach 2000-2014 prowadziła, założony przez siebie Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu. W latach 2006-2021 była dyrektorem artystyczną Chóru Narodowego Forum Muzyki. Jest pomysłodawczynią i dyrektorem artystyczną ogólnopolskiego projektu edukacyjnego pod nazwą Polski Narodowy Chór Młodzieżowy. W latach 2015-2022 roku pełniła funkcję dyrektora programowej Akademii Chóralnej. W latach 2013-2016 pełniła funkcję kuratorki priorytetu Muzyka Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Z kierowanymi przez siebie zespołami wystąpiła w m.in. w londyńskim Royal Albert Hall i Barbican Centre, w lipskim Gewandhausie, paryskiej Filharmonii oraz Salle Pleyel, moskiewskim Międzynarodowym Domu Muzyki, brukselskim Bozar. Poza Europą koncertowała w Turcji, Stanach Zjednoczonych Ameryki, Rosji, Izraela i Brazylii.

Jako dyrygentka gościnnie współpracowała m.in. z takimi zespołami, jak: Gabrieli Consort, Schleswig-Holstein Festival Choir, Chor der Bamberger Symphoniker, NFM Filharmonia Wrocławska, Chór Teatru Wielkiego Opery Narodowej, Chór Radia France.

Z pasją oddaje się pedagogice jako profesor Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz pod-

czas licznych kursów mistrzowskich i warsztatów w Polsce i Europie. Zapraszana jako konsultantka wokalny, jurorka konkursów chóralnych, wokalnych i kompozytorskich, ekspertka w programach dotacyjnych. Od 1 września 2022 roku do 31 grudnia 2024 pełniła funkcję dyrektora naczelnej Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. Od 1 stycznia 2025 jest dyrektorem Opery Wrocławskiej.

PROF. DR HAB.

Marek Gandecki
członek Jury
Turnieju Chórów

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Janusza Dziecioła. Pedagog macierzystej uczelni oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w tym również działających w niej Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu, których kierownikiem naukowym jest w obecnej, jubileuszowej – dwudziestej edycji (2023-2025).

Pomysłodawca i dyrektor Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (GPPCh) – najważniejszego i największego wydarzenia chóralnego na mapie Polski, zrzeszającego rokrocznie chórmistrzów, chórzystów i melomanów z całego kraju. W jego ramach odbywają się warsztaty – zarówno specjalistyczne, jak i przeznaczone dla amatorów, koncerty główne i towarzyszące, spotkania z artystami, wystawy i seminaria. Sercem GPPCh jest jednak konkurs konkursów – powstałe na wzór European Grand Prix for Choral Singing wydarzenie, w którym biorą udział zwycięzcy sześciu najstarszych polskich festiwali i konkursów w danym roku, by pod koniec sezonu artystycznego walczyć w Poznaniu o miano najlepszego z najlepszych.



Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego „Musica Viva” Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Poznaniu (2012-2024), a także Chóru Zamku Kórnickiego „Castellum Cantans” (1999-2013). Laureat wielu prestiżowych nagród zdobytych przez wspomniane zespoły w konkursach chóralnych.

Laureat IV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (1992), a także zdobywca indywidualnych nagród dla najlepszego dyrygenta. Juror wielu konkursów i festiwali chóralnych. Wykładowca warsztatów dyrygenckich organizowanych m.in. przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu oraz chóralnych kursów mistrzowskich, m.in. w Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku i Opolu. Prowadził również cykl szkoleń kadry kierowniczej organizowanych przez Bernard Brunhes Polska (BPI Group) w formie wykładów i warsztatów związanych z przywództwem, zarządzaniem zespołem, kreatywnością. Szkolenia skierowane były do kadry menedżerskiej najwyższego i średniego poziomu zarządzania czołowych polskich i międzynarodowych przedsiębiorstw.

PROF. DR HAB.

Waldemar Górski
członek Jury
Turnieju Chórów

Dyrygent i animator życia muzycznego. Ukończył wydziały: Instrumentalny oraz Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem, 1995), studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Posiada wykształcenie podyplomowe – Studia pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej i pracy socjalnej na Uniwersytecie Gdańskim (2002), Polityka



i Zarządzanie Oświatą w Ateneum Szkole Wyższej w Gdańsku (2017), Master of Business Administration (MBA) w Aston American University – USA (2018). W 2000 uzyskał kwalifikacje I st. w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (doktor sztuki muzycznej), a w 2006 stopień doktora hab. w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2008 powołany na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2011 uzyskał nominację z rąk Prezydenta RP do tytułu profesora sztuk muzycznych w wyniku przeprowadzonego postępowania do tytułu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

DR

Błażej Połom

**członek Jury
Turnieju Chórów**

Urodził się 11 czerwca 1983 roku w Chojnicach. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I stopnia w Chojnicach, a następnie w PSM II stopnia w Szczecinku w klasie gitary. W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, zdobywając tytuł magistra sztuki w dwóch specjalnościach: Dyrygentura Chóralna i Edukacja Muzyczna. Od tego samego roku jest pracownikiem naukowym w tejże Akademii. Od 2010 roku jest dyrygentem dwóch chórów akademickich: Chóru Uczelnianego Gdańskiej Akademii Muzycznej, który przygotował do wykonania m.in. Mszy Koronacyjnej W.A. Mozarta, Missa Miseri Cordis L. Kułakowskiego, kantaty scenicznej Carmina Burana Carla Orffa czy VIII symfonii G. Mahlera oraz Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Gdańsku, z którym wielokrotnie występował na koncer-



tach w Gdańsku. Z chórem Kameralnym zdobył Grand Prix oraz Złoty Dyplom w kategorii Muzyka Sakralna na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat w Sopocie w maju 2012 roku oraz złoty dyplom oraz II miejsca w Kategorii Chórów Kameralnych na I Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w lutym 2012 roku. Poza tym Błażej Połom pracuje również w swoim rodzinnym mieście Chojnicach, gdzie jest dyrygentem dwóch chórów: Chóru Cantabile działającego przy parafii MB Fatimskiej oraz Chóru Szkoły Muzycznej I stopnia.

Błażej Połom obok pracy artystycznej i dydaktycznej jest również działaczem kultury. Jest dyrektorem Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach, a także współorganizatorem Pomorskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej w Chojnicach.

Uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

PROF.

Grażyna Pstrokońska- Nawratil

**Przewodnicząca
Jury Konkursu
Kompozytorskiego**

Jest wrocławianką. Studia kompozytorskie rozpoczęła pod kierunkiem prof. Stefana B. Poradowskiego, a ukończyła w klasie prof. Tadeusza Natansona w PWSM (1971) i w tej uczelni podjęła pracę. W 1978 jako stypendystka rządu francuskiego uczestniczyła w wykładach Oliviera Messiaena (Konserwatorium) i Pierre Bouleza (IRCAM) w Paryżu, w seminarium autorskim Iannis Xenakisa w Aix en Provence. Była też stażystą w Studio Muzyki Eksperymentalnej w Marsylii.



W 1993 otrzymała tytuł naukowy profesora. Od 1977 roku prowadzi klasę kompozycji we Wrocławiu, a w latach 1998-2009 – kształciła także młodych twórców w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jej absolwenci zajmują istotną pozycję w polskiej muzyce współczesnej. W latach 1991-2017 kierowała pracą Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki (obecnie Katedra Kompozycji) we Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w 4 edycjach pracy Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, a w latach 1996-2008 pełniła kolejno funkcje doradcy programowego, kierownika i dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova.

Jest laureatką konkursów kompozytorskich: m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Grzegorza Fitelberga (1971), Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego GEDOK w Mannheim (1975), Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1987). Wyróżniona również m.in. Nagrodą Premiera za twórczość dla dzieci i młodzieży, Nagrodą Miasta Wrocławia, Nagrodą im. św. Brata Alberta (1998). Jest laureatką Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2002) oraz Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (2004). W roku 2006 i 2018 otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Dziedzinie Muzyki. W 2013 roku uhonorowana została srebrnym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2017 Medalem – Zasłużony dla Wrocławia. W latach 2022-2024 pełniła funkcję Dyrektora Instytutu Kompozycji.

Prowadzący Turniej Chórów:

Anna Wagner

Związana z Legnicą i Wrocławiem głównie w charakterze muzykologa i pedagoga, nauczycielka przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych im.

Fryderyka Chopina w Legnicy. Współpracuje między innymi z Narodowym Forum Muzyki, Operą Wrocławską i innymi instytucjami kulturalnymi, organizując i prowadząc koncerty dla różnych grup wiekowych. Jako charyzmatyczna konferansjerka aktywnie uczestniczy w organizacji i prowadzeniu wielu koncertów edukacyjnych oraz wydarzeń muzycznych.



Piotr Szulc

Z chóralistyką jest związany od 39 lat jako chórzysta i organizator życia chóralnego. Pełni funkcję zastępcy prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, w którego imieniu bierze udział w pracach Polskiej Rady Muzyki. Jest również dyrektorem operacyjnym Classical Music Festival w Eisenstadt w Austrii, a także producentem tras koncertowych, płyt, organizatorem festiwalu i koncertów. Współpracuje z polonijnymi instytucjami kultury w Stanach Zjednoczonych.

Od ponad trzydziestu lat zapowiada koncerty i – jako mistrz ceremonii – prowadzi różne uroczystości. Ukończył Wyższą Szkołę Humanistyczną Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Szczecinie.



Henryk Karliński

twórca Turnieju Chórów Legnica Cantat

**Henryk Karliński (ur. 10 lutego 1922 w Częstochowie,
zm. 5 grudnia 1975 w Legnicy) – polski dyrygent
i animator kultury, Honorowy Obywatel Legnicy**



W tym roku mija 50. rocznica śmierci tego wybitnego legniczana, którego imię nosi Legnickie Centrum Kultury – obecny organizator Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *Legnica Cantat*. Warto przypomnieć, że to właśnie z inicjatywy Karlińskiego w 1967 narodził się ten konkurs.

Henryk Karliński pochodził z Częstochowy, dzieciństwo i młodość spędził we Francji. Studia w konserwatorium w Tuluzie przerwała mu wojna. Jako żołnierz armii polskiej na Zachodzie wrócił do kraju w 1947. Rozpoczął wtedy pracę w szkole powszechnej w Dusznikach Zdroju, gdzie uczył języka francuskiego.

W Legnicy osiadł w 1949. Początkowo był nauczycielem i kierownikiem świetlic w kilku tutejszych szkołach. W 1958 zatrudniono go w nowo powstałym Miejskim Domu Kultury, z czasem przemianowanym na Legnicki, a następnie Wojewódzki Dom Kultury. Mimo poważnej choroby serca Karliński działał tam do końca życia.

Teatr i muzyka chóralna – te dwie dziedziny sztuki leżały w centrum zainteresowań legniczana. Działalność dyrygencką rozpoczął w 1949 r., kiedy to przy Szkole Podstawowej nr 1 na Zakaczuwiu założył chór Madrygał. Ten początkowo dziecięcy zespół w latach 60. przeobraził się w chór mieszany. Dziś Madrygał, wykonujący m.in. muzykę religijną, starofrancuską, staropolską (motety, msze), rozsławia Legnicę w kraju i za granicą.

Karliński wiele działań poświęcał popularyzacji i doskonaleniu ruchu chóralnego. W tę ideę doskonale wpisuje się zapoczątkowany przez niego turniej chórów Legnica Cantat, który ze skromnego Dolnośląskiego Święta Pieśni przeobraził się w imprezę rangi ogólnopolskiej, a obecnie jest jednym z najbardziej liczących się tego typu

konkursów w Polsce.

Artysta rozbudzał wrażliwość muzyczną na wiele sposobów. Organizował koncerty z udziałem znamiennych muzyków, poszerzał i krzewił wiedzę na temat kulturalnej przeszłości Legnicy i Dolnego Śląska. Szczególnie interesowały go bogate zbiory Rudolfiny – biblioteki muzycznej książąt legnicko-brzeskich. Zabiegał o ich zbadań. Te działania zakończyły się stworzeniem katalogu zachowanych utworów. Już po śmierci artysty opracowała go Aniela Kolbuszewska.

Henryk Karliński był osobą wyjątkową. Jego wszechstronną wiedzę, talent i wytrwałość, z jaką realizował zamierzenia, do dziś wspominają dawni chórzyscy, muzycy i animatorzy kultury. Imię Karlińskiego nadano jednej z legnickich ulic, a także, jak już wspomniano, Legnickiemu Centrum Kultury – placówce kontynuującej tradycje MDK, LDK, WDK w których tworzył i pracował Karliński. W marcu 2016 rada miasta wyróżniła tego krzewiciela kultury muzycznej tytułem Honorowego Obywatela Legnicy. Tradycją Legnica Cantat jest krótki koncert, który przy grobie Henryka Karlińskiego na cmentarzu przy ul. Wrocławskiej dają chóry biorące udział w festiwalu.

opr. m.in. na podst. Teofila Grabska Henryk Karliński jako organizator życia muzycznego w Legnicy; w Szkice Legnickie, t. XI, Wrocław 1985, Ossolineum

Jerzy Liban

patron głównej nagrody Turnieju Chórów

Legnica Cantat – Lutni

Jerzy Liban z Legnicy (ur. 1464 w Legnicy, zm. po 1546 w Krakowie)
– kompozytor, teoretyk muzyki i filolog

Jerzy Liban był wybitnym filologiem, wszechstronnym humanistą, teoretykiem muzyki, pedagogiem, wydawcą, poetą i kompozytorem. Biegle posługiwał się łaciną, greką i hebrajskim.

Początkowo nauki pobierał w rodzinnej Legnicy, w szkole kolegiackiej przy kościele św.św. Piotra i Pawła (budynek szkoły istnieje do dziś, przylega do nowego ratusza). Od 1494 studiował w Akademii Krakowskiej, a następnie w Kolonii. Kiedy w 1501 powrócił do Krakowa, w akademii zdobył tytuł bakalarza (1502) i dyplom magistra sztuk (1501). Odtąd całe życie wiódł w tym mieście. Był nauczycielem szkoły średniej przy kościele Mariackim, kantorem i pedagogiem, a w latach 1514-1522 rektorem tej uczelni.

Jako wykładowca Akademii Krakowskiej (w roku 1520 i w latach 1528-1535) propagował kulturę antyczną, przekładał m.in. Arystotelesa, wydawał antologie pism ojców Kościoła i poematy łacińskie. Przypisuje się mu 16 prac, z których część opublikowano, np. *Grecką antologię pism ojców Kościoła* (1528), *Ekonomikę Arystotelesa* (1537), *Cármina Sibýllae Erythrerae* (Przepowiednie Sybilli Erytrejskiej – kilka wydań) oraz dzieło *De philosophiae laudábilis orátio* (Mowa pochwalna o filozofii) (1537). W tych pracach Liban wszechstronnie omawia zagadnienia

z zakresu filologii, filozofii, historii, medycyny, prawa, teologii i muzyki.

Dwa pisma poświęcił jednak wyłącznie muzyce. Pierwsze *De accéntrum ecclesiasticórum exquisita ratióne* (Wybrana metoda stosowania akcentów kościelnych) dedykował Piotrowi Gamratowi, biskupowi krakowskiemu i kanclerzowi Akademii Krakowskiej. Ukażało się ono bez daty druku ok. 1539. Autor skupia się w nim na akcentacji i prozodii śpiewów liturgicznych.

Drugi traktat *De músicae láudibus orátio* (Mowa pochwalna o muzyce) wydano w 1540 w drukarni krakowskiej, pod opieką Jana Halicza. Pismo zawiera – jak zaznacza autor – wykład, który wygłosił w Krakowie w 1528. Te dwa starodruki są dzisiaj jedynym źródłem wiedzy o twórczości muzycznej Libana.

Ten wybitny legniczanie pochodził prawdopodobnie z niemieckiej rodziny Weihrauch (co oznacza *kadzidło*, w przełożeniu na grekę *libanos*). Choć miał niemieckie pochodzenie, czuł się Polakiem i z Polską związał swoje życie i pracę. O Polsce mówił *patria nostra* (ojczyzna nasza), a język polski nazywał mową naszych ojców (*semo patrium nostrum id est Polonus*).

opr. Jan Węcowski



Legnica Cantat



www.lck.art.pl

LEGNICA



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
MUZYKI RELIGIJNEJ
im. Ks. Stanisława Chmińskiego



KONKURSY I FESTIWAL CHÓRALNY



MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
MUZYKI CHÓRALNEJ
im. Henryka Karlińskiego

GRAND
PRIZ
POLSKIEJ
CHÓRALISTYKI
im. Stefana Kuligowskiego



Sp. z o.o. LEGNICA



WYPŁYWCZYKARNA SPRZĘTU RUCHOMEGO



WWW.LEGNICA.PL



LEGNICA



www.24legnica.pl

WROCŁAWSKA



WYDZIAŁ KULTURY

24 legnica24h.pl



Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego
59-220 Legnica, ul. Chojnowska 2, 76 72 33 700, www.lck.art.pl